

Юбилейные радости и...

горести

25 лет назад в Уфе был создан театр кукол. Организатором его была Мария Николаевна Елгаштина. Во время праздников и иных знаменательных событий составлялся примитивный репертуар, на сцене участвовало незначительное количество кукол.

Но все же театр с первого дня своего существования привлекал внимание малышей. Особенно разгоралось детское любопытство, когда на сцене разыгрывались большие события, в центре которых были заблудившаяся Каштанка, хитрющий Кот в сапогах, прекрасная Лягушка-царевна. Между куклами завязывались конфликты: одни защищали доброту, другие — зло. Зрители от души аплодировали побеждающим любимцам как живым исполнителям. А вся эта радость была буквально в руках актеров — ветеранов кукольного искусства А. С. Пентловой, Н. М. Кастусенко, В. М. Бычковой, Р. Валеевой и других. Используя результаты творческих исканий, они через своих маленьких «артистов» учили детей добру, хорошему.

В этих спектаклях нельзя не отметить заслуги скульптора Веры Федоровны Волковой. Днем и ночью в крохотной комнатке создавала она образ хитрой лисы или лохматого медведя. До нее редко участвовали в спектаклях животные, она первой ввела на сцену коня, приспособив к нему трости, с помощью которых конь «скакал», и другое.

С приходом в театр опытного режиссера Николая Валентиновича Мисюра работа заметно улучшилась. Гораздо художественнее стало оформление театра. Об этом говорят такие спектакли, как «Честное слово», «Баба Яга — костяная нога». Восторженные зрители уходили из театра с намерением посмотреть их еще раз.

Кукольные представления «Лутоня, барин и полкан», «Сумка, чалма и свирель», «Приключение Чиполлино», «Карлик Нос», «Некрасивая девушка» у маленьких зрителей оставили незабываемое впечатление.

Режиссер Николай Валентинович Мисюра много времени уделяет воспитанию молодых артистов. Комсомолец Мусалимов в течение нескольких месяцев изучив кукольное искусство, стал играть в главных ролях. Артисты Акманов, Прожиров, Басыров, Валеев, Нагаева и другие хорошо освоили специфику актерской работы.

В последнее время улучшилась работа выездной башкирской бригады, руководимой тов. Ибаковым, которая, не считаясь с транспортными трудностями, обслуживает дальние районы Башкирии кукольными спектаклями. Бригада намного перевыполнила план, обслужив в течение года более 50 тысяч зрителей.

Однако нужно сказать, что театр имел бы еще больше успехов, если бы у него были сносные условия

для работы. Уже несколько лет театр находится в подвальной помещении, где нельзя развернуть массовую сцену, сцена театра занимает пространство в 2,5 квадратных метра, где невозможно одновременно вывести несколько кукол. Если в игре встречаются три героя, то одному из них делать нечего: нет места. Зрительный зал очень маленький, в результате этого приходится ограничиваться небольшим охватом зрителей. Сырой, сжатый воздух — вреден, тем более для здоровья детей, которые часами находятся здесь. За неимением удобного помещения театр не может расширить штат и ставить спектакли и для взрослых. Районная санитарная комиссия, проверив состояние помещения, окончательно запретила ставить здесь спектакли. Театр встал под угрозу срыва юбилейного спектакля «Морозко», который должен быть поставлен 30 декабря в день 25-летия кукольного театра.

Коллектив театра ждет создания нормальных условий для того, чтобы показывать нашим детям более интересные и содержательные спектакли.

А. ФАТКУЛЛИН.