

КУКЛЫ НЕ ПЛАЧУТ...

Фельетон

Куклы-молчат. Лишь люди могут вдохнуть в них жизнь. Но это происходит только на спектаклях. Да и говорят они исключительно слова по пьесе.

Все остальное время куклы безмолвствуют. И когда сохнут и трескаются от жары или мерзнут и мокнут в непогоду — на пути к своим юным зрителям. И когда им темно при еле мерцающих лампочках, и когда им не во что прилично одеться и нет возможности выйти на люди в соответствующих декорациях; когда от «скалочной» обстановки веет тряпьем и старой шершавой фанерой. И когда порой ими управляют не совсем подготовленные актеры.

Да, это правда, что уфимские куклы в свое время приобрели широкую известность и добрую популярность. Да, они немного знакомы и со своим высоким образцом — Сергеем Образцовым. Ну и что ж из этого? Зато по сей день не обрели они на своей родине — в Уфе — высокого и образ-

цового покровителя. Возраст у иных из них, скажем, у старожилков — солидный: под тридцать. А вот дома нет у них своего. Заколотили пожарники единственный зал, где, хотя в духоте и постоянных сумерках, они иногда резвились-репетировали, прежде чем показаться востроглазым ребятам...

Куклы ни о чем не расскажут. Мы скажем за них.

Впрочем, достаточно о куклах. Поговорим о людях.

У кукол есть хоть ящики, куда они укладываются в часы отдыха. А люди-актеры не имеют и мало-мальски подходящей комнаты для работы, для подготовки новых спектаклей. Мы даже не можем сообщить точного адреса театра. Вывеска-то есть, за нею... пусто.

Напомним в связи с адресом давнюю историю. Около пяти лет тому назад газета «Советская Башкирия» писала об Уфимском государственном объединенном театре кукол. Обо всех его нуждах писала. А в исполкоме горсовета, как оказалось сей-

час, просто отписывались. Обращалась газета, конечно, и в Министерство культуры республики. И в ответ хорошие обещания услышала. Но даже куклы убедились, что цена этим обещаниям — грош. На посуле, как на стуле...

Разумеется, с тех пор изменился состав депутатов городского Совета, сменились руководители. А отношение к театру кукол все то же. Странное, удивительное постоянство.

Повторим еще раз: артисты не имеют стационара, пристанища, как полагают всякому подобному учреждению. О какой профессиональной учебе, совершенствовании художественного мастерства, «высококачественном» культурном обслуживании может идти речь, если им нигде собраться. Как им творчески расти, если, что называется, подрывают самые корни.

Директор театра тов. Искандаров, его предшественники и коллеги давно начали обивать пороги Министерства культуры БАССР. Результатов — никаких. Да и что за окания — стучаться в двери к тем, кто сам должен справляться о здоровье своих подопечных? Долг работников театра — лучше обслуживать детей. Прежде всего! А уж обязанность Министерства культуры и других организаций — заботиться о своих подчиненных. Или, возможно, товарищи из министерства в свою очередь редко и ненастойчиво обивают пороги вышестоящих организаций?

Мы таим надежду, что в канун тридцатилетнего юбилея коллектив этого театра для малышей получит, наконец, членораздельный ответ на многолетнюю просьбу.

— Пожалейте маленьких кукол, которых так любят ваши дети.

Г. МАТВЕЕВ.