

24 АПР 1962

г. Уфа

Газета № . . .

Театру для маленьких — 30 лет

Три десятка лет тому назад в Уфе появился доморощенный Петрушка. На еще не очень богатой сцене он и его партнеры показывали разные игры для маленьких зрителей. Организаторами этого театра были Мария Николаевна Елгашина и Ольга Михайловна Штейнкопф. Ис первого представления «живые куклы» приковали к себе внимание малышей.

Спустя некоторое время дети увидели кота в сапогах, лягушку царевну, участвующих уже в сюжетных представлениях. Простые Петрушки становились исполнителями разнообразных ролей.

Потом на сцену вышли домашние животные и звери. Между ними завязывались конфликты: одни защищали добро, другие делали зло. Юные зрители от души аплодировали торжеству справедливости.

Все эти успехи кукол принадлежали актерам А. Я. Корнеевой, Е. М. Егоровой, Розе Валеевой, В. М. Бычковой. Вооруженные опытом, на этих кукольных художественных образах они воспитывали чувство пре-

красного у многих тысяч ребят.

Отрадно, что в последнее время куклы стали еще красочнее, интереснее. И здесь нельзя не отметить мастерство молодого скульптора Т. Н. Родионовой. В улучшение качества спектаклей много труда вложил и художник М. К. Ковалев, оформляющий декорации и костюмы.

Расширился состав труппы. Сейчас по школам, детским садам Уфы, по городам и селам республики разъезжают две русские и башкирская бригады артистов.

Недавно в театр пришел заслуженный деятель искусств БАССР И. Ф. Кулага. Опытный режиссер отдает все свои знания благодарному делу, он привлек к написанию пьес местных драматургов — Нигматуллина, Даянова, Насырова и других. Так обогащается репертуар.

Хорошее впечатление оставляют подготовленные И. Ф. Кулагой спектакли «Как ежик постригся», «Ходжа Насретдин»,

«Озорной Зайчонок», «Волшебник Ох», «Пашкин хвост». Режиссер немало внимания уделяет воспитанию молодых артистов. В. Коноплев, Ф. Шайсултанов, Р. Искандаров, К. Надыршин, Г. Хусаинова и другие хорошо освоили актерские навыки, выступают в главных ролях. Не считаясь с трудностями, обслуживает зрителей самых дальних районов Башкирии, например, бригада, руководимая Н. Ибаковым. За год ее спектакли посмотрело более 60 тысяч человек.

Уфимский объединенный театр кукол имел бы еще большие успехи в своей деятельности, если бы ему создали надлежащие условия. К сожалению, их пока нет. Но все-таки тридцатилетний юбилей театра — знаменательная дата в культурной жизни нашей республики. И пусть он будет праздничным. Пожелаем коллективу новых творческих достижений!

А. ФАТКУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Р В С».

