

24 ЯНВ 1970

С ПЕРВЫХ ДНЕЙ установления Советской власти партия проводила, что одна из ее задач — это работа о детях. Выступая 1 мая 1919 года на Красной площади, В. И. Ленин сказал, что дети «в полной мере воспользуются плодами понесенных революционными трудами и жертв».

И вот, в осуществление этой заботы, пятьдесят лет назад дети из рук молодого Советского государства получили свой театр.

Сейчас в стране отмечается полувековой юбилей советского театра для детей. В связи с этим наш корреспондент встретился с директором Республиканского объединенного театра кукол Н. М. Аюхановым и задал ему несколько вопросов.

— Расскажите, Наджет Миннигалеевич, кратко об истории зарождения советского театра для детей.

— Первая попытка создания специального театра для детей была предпринята в 1918 году в Петрограде. Это был передовой детский театр, организованный театральным отделом Наркомпроса. В том же году в Москве, в дни первой годовщины Октября, открылся новый кукольный театр. А через год в помещении того же театра шли балетные спектакли для детей.

Сейчас Советский Союз — единственная страна в мире, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для детей. Детский театр — это полноценный театральный организм, к которому применимы те же эстетические оценки, что и театру, работающему для взрослых.

Существование специальных театров для детей обусловлено тем серьезным значением, которое Советское государство придает идейному, нравственному и эстетическому воспитанию детей и юношества сред-

ствами театрального искусства.

Только специальный театр может посвящать детям всю свою работу, только он может стать одновременно и художественным и педагогическим центром. Вот это единство художественной и педагогической задач и есть отличительная особенность театра для детей.

Основой творчества детского

жиссером Уфимского профессионального кукольного театра. Но на первых порах ей приходилось быть и исполнительницей ролей, и художником, и скульптором, и буффом, и костюмером.

Через год актриса Башкирского академического театра драмы Г. Мансурова вместе с Елгашиной организует башкирскую группу театра. Над созданием кукол и декораций

дителю театра М. Н. Елгашиной было присвоено звание заслуженного деятеля искусств БАССР.

После войны в театр приходят новые творческие силы, пополняется его репертуар. Ширится география гастролей. Башкирские кукольники выезжают в Челябинскую, Куйбышевскую, Свердловскую, Оренбургскую, Пермскую области, Татарскую, Удмуртскую АССР

ставил режиссер К. Гадельшин.

Из артистов в первую очередь надо назвать наших ветеранов — заслуженную артистку БАССР А. Корнееву, В. Киселеву, Н. Костусенко, В. Коноплева, Э. Осипова, Р. Костину, Е. Попову и других. Все время в дороге, круглый год обслуживают маленьких зрителей в самых отдаленных районах республики артисты башкирской группы Р. Валеева, Г. Хусанова, К. Нздыриши, Ф. Шайсултанов. Из талантливой молодежи хочется назвать имена В. Рахимовой А. Ахметшиной, Г. Мошкиной, Н. Пичужкиной, Л. Якуповой, З. Гафарова, Е. Костина и других.

Творческая жизнь театра тесно связана с талантливым художником-педагогом, режиссером театра, заслуженным деятелем искусств И. Ф. Кулагой, который воспитал немало даровитых актеров.

— Театр невозможен без собственной драматургии. Тем более, национальный. Это в равной мере относится и к кукольному театру.

— Наш театр вырастил не только замечательных актеров, скульпторов, художников, но и местных драматургов. Еще в тридцатые годы театр показывал юным зрителям пьесу народного поэта Башкирии Мустая Карима «Приключение петуха». Вслед за ней на сцене театра шли пьесы К. Даяна, Г. Шамукова, А. Фаткуллина, Ф. Исянгулова, С. Волкова-Кривуши. В эти дни, когда отмечается 50-летие советского театра для детей, наш коллектив выпускает спектакль по пьесе известного башкирского писателя, большого друга детей Агивера Викентьева «Три чистилищника сапога».

Связи с местными драматургами мы будем крепить и дальше.

ТЕАТРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ПОЛВЕКА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

театра, главным законом его жизни является высокая коммунистическая идейность, без которой немислмы ни подлинное искусство, ни подлинная педагогика.

— У нас, в Уфе, детский театр представлен Республиканским объединенным театром кукол, который, кстати, тоже имеет свою историю. Расскажите, пожалуйста, о творческом пути этого театра.

— Наш театр кукол берет свое начало от двадцатых годов. Впервые перед уфимской детворой выступили со спектаклями две группы кукольников, которыми руководили преподаватели опытно-показательной средней школы Наркомпроса М. Н. Елгашина и О. М. Штейнкопф. А в 1932 году управление театрально-зрелищными предприятиями Башкирии поручило учительнице Елгашиной организовать на базе самодеятельных кукольных кружков первый в Башкирии профессиональный театр кукол. Мария Николаевна стала первым ре-

жиссером Уфимского профессионального кукольного театра. Но на первых порах ей приходилось быть и исполнительницей ролей, и художником, и скульптором, и буффом, и костюмером.

Через год актриса Башкирского академического театра драмы Г. Мансурова вместе с Елгашиной организует башкирскую группу театра. Над созданием кукол и декораций

и даже в далекую Киргизию. А прошлой осенью, в связи с Днями культуры Башкирской АССР, посвященными 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и полувековому юбилею республики, наши кукольники более месяца с успехом выступали перед юными зрителями Ленинграда и Ленинградской области.

Такова кратко история нашего театра.

— Не смогли бы, Наджет Миннигалеевич, сказать несколько слов о творческом составе вашего театра?

— С удовольствием. Много радости несут детворе куклы, мастерски изготовленные художниками — скульпторами Е. Столбовым, А. Родионовой, М. Ковалевым, З. Сахно. Яркие и выразительные декорации художников Б. Домашникова, П. Калининского, Г. Иванова. Успеху спектаклей способствует музыкальное оформление Е. Кузьминых, Ш. Кульбарисова, Г. Павельева, А. Фоменкова, В. Тарасова. Интересные, удачные спектакли по-

и даже в далекую Киргизию. А прошлой осенью, в связи с Днями культуры Башкирской АССР, посвященными 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и полувековому юбилею республики, наши кукольники более месяца с успехом выступали перед юными зрителями Ленинграда и Ленинградской области.

Такова кратко история нашего театра.