■ AMAI МАМАІ Смотри: все, «как взаправдуя,— но гда вопрос, над которым ребенок. но возвращаясь и к освещеослик! А почему у не- бывает то, что может быть не задумается: кума отпраго ножка завязана? - Наверное, он нехороший ный заяц или лев вдруг пой- кольный спектакль? Теато про-

и с нем-нибудь подрался.

- Нет. мамя, ты не понимаешь, ослик жороший. Это воли плокой. Вон у него тоже лапы перевязаны. Он. навер- во время мультфильма. И не спектаклей.— говорит главный жет, установито обычный? Не ное, на ослика напал, котел его побить. А ослик себя в обылу ыл леп А тольно он спабее. Вот они оба и поби-

ли друг друга... - CONTAIND THEY MARKET улыбается мать.— Пойдем.

— Нет, маме, подожди. А вон мальчик, Как смашно руки растопырилі. Мам, а он хароший?..

Разговоры, подслушанные мимпипали. Детские мысли. фразы пятилетнего человека. В ник — целый мир. Его мир. Пока он делится только на идо- чаяся рассказ, был подслушен ках.... И с надеждой добавлябро» и «зло», и сущистви, населяющие его,— «плохие», го ряде афиш, где на каждой жет, слышали? DOGRAFIANO PROCESSE - H TAKKO FOCYARDOTESHANIK ISSID K.KOT. DOGRAF TROOKT. A HE CHELINGRICI. спожные. Кто поможет разо- И занончился разговор так:

браться в них? Его собственный маленький раты! Когда? жизненный опыт? Прочитаннов мамой вслук стихотворения? Рассказанная по плано сназка?

И то, и другов, и третье... И вше одно: собственный отговорка его детский театр. Театр, где

тольно во сне, когда игрушеч- виться, чтобы посмотреть ку- и к техническому оснащению, дут сами и сами заговорят. писан на улица Ленина, в Уфе. Стапая, милая, верная Сказ- ир.,

ка. Самый сухой брюзга мо- — Что вы! Здесь мы только — А нак вы решили с прожет по-конфетному растаять проводим репетиции и сдачи граммным регулятором? Мо-

и и устройству сцены.-перв бирал каждую мелочь. Помитересовался:

нию, акустике, звуковаоляции.

декаду эрители из другия го- бят сказку, любят «быть эриродов, давали заявки на кол- телямия. Поэтому все собилективные посецияния. Одна раются — от мала до велика. из русских групп (а всего у нас Вэрослых эрителей даже больлее пусских и одна башкир- ше. Мы поэтому стервемся ская — двадцать четыре чело- привозить спектакли, на них века) вздила по пионерским и рассчитакные, «Хасан — ислагерям Стерлитамана и Са- катель счастья», например, лаката. Возили с собой три сказка для азрослых Специ-

Намалый багаж перевезет вательских кадрах — тоже. с собой театр кукол из своей Мастерской в училище изт, «резиденция» на улице Лени- кухлы семи делаем, а мастер-1 на в новое здание. Булут к мукольник... Был плин - тотому времени и новые спек- роший мастер, многому может

И все-таки есть весьма суще- сается. А ребята корошие, коственное «но»: кадры. Квали- нечно, есть. Вот, например, в фицированные, с хорошей Шарилов. Сайфуялин. подготовкой.

Новую сказку «Чинчрака» ставит пежиссен театна Образцова Владимир Михайлович Штейн. И теато надвется -сейчас «взять от его мастерства и знаний все, что только можно». Владимир Михайлович. конечно, может дать много за тот период, пока будет JACCS, HO BERS STO. TAK CKAзать, частный саучай. Правла хотя подавляющее большин-CTRO EXTROOR W HE WASET COSциального образования, многие из иих, работая по 10-15 лет в театре, приобреди опыт. Но теато надо расширять А кукольному отделению Уюммского училища искусств — лва года. Как рассказывает Кашфи Файрушевич, который сам преподает в училище, оно было создано на основе теат-

- Отделения реорганизо- терская игра. вали, а вот о безе позаботились недостаточно. О преполя-

## миграка, мана и режиссерс

аря, навернов, даже детские режиссер театра Кашфи Фай- все кукольные театры могут слектаким образираского теат- рушевич Галельшин.— Зал. ра пользуются популярностью сами видите, крохотный, Ране меньшей, чем спектакли ботаем мы, в основном, в шко-

А разговор, с которого на- детсних садах, летом - в пармесяца три назад у длинно- ет.-- Строится наш театр Мо- лить либо ехорошиев. Хатегории неизменно стояло: Башкирский Не только саышала, но ви-

- Мама, мы пойдем смот- ше на то, что говорили окру-

Мама сема уже разгладыва- озабочены тем, чтобы здание ла афиши с интересом, и чув- получилось как можно более ствовалось, что ее «Обяза- нарядным и удобным. Специтепьно пойдем», - не просто вльно приглашенный из Мо-

Но перед варослыми встанет разбирая проект, многочрат-

лах, во дворцах и илубах, в

поэтому ориентировалась больжающие. А они всерьез были исполняется нынче театру. сквы консультант досконально

позволить себе его поставить... И тут В. С. Каримов, министр культуры БАССР, присутствовавший на разборе. - сказал

— А нам нало себе позво-

Судя по всему, не зов с тажим нетерпением ждет кукольный теато свое нопое зда-

А ждет-то немало: сорок лет

- В мае мы продели в Уфе лекалу. — рассказывает Кашфи Файрушевич. — За десять дней дали сорок восемь слектаклей. Не только для уфимцев: приезжали специально на

впервые выехала на большие зами. Когда-то Фарит Исанлин и пайлиы Заупалья. Самые ли поставить «Дюймовочку» и благодарные там эрители; яю- «Шелкунчика»

спектакля для среднего школь- ально поставили один слек ного возраста. Только что вер- такль - по-русски его можно нулись. Репертуар этого года назвать -- Странный концерт» у нас. так сказать, «многона» Хочется, чтобы местные литециональный» По мотивам яо- раторы побольше заботились сточных сказок поставлен о нас. Правда, Ибрагим Абаулспектакль «Хасан — искатель лин обещает нам новую сказсчастья», поставили армян- ку. Условно называется «Янтарскую сказку «Манук — отваж- ные глаза». Это про олененка, ное сердия», сейчас ставим очень доверчивого и доброго грузинскую — «Чинчрака». В который смотрит на весь мир этом году башкирская группа чистыми — янтарными — глагастроли за пределы Башии- гулов дал нам сказку «Белкапин Побываем в Узбежистени, волшебный звостя — тек оне в Казахстане, в Киргизни. А, четыре года не сходила со сцевообиле мы латом обслужива- ны. И с хаким успахом шла!. ем глубинные районы Башки- Еще на этот год мы наматинаучить ребят. - и тот ртказы-Абакачев, Сиразетдинов. - мы их в слектакляк занимаем. И в будущем на них надеемся. Но ведь кое на кого из студентов надежды вовсе никакой нет, это я отнрованно говорю. Некоторые булто де-

кукольники. А ведь какое это чудо - кукла в руках хорошего актера. Кашфи Файрушевич не жалуется. Трезво, по-серьезному, не сбиваясь на мелечи, обсуждает он стоящие перед

же стесняются того, что опи-

театром сейчас вопросы. А ребятишек воянуют пока тольно проблемы говорящих зайцев и осликов Они в не подозревают, что эсе эти Пифы. Волшебники. Олената очень здорово помогают варослым воспитывать их, детей. А вместе с куклами -- порального башкирского отделе- могает и красивый зал, и удобное кресло, отличная режиссерская постановка и вк-

Е. ДРОНОВА.