

● 7 октября 1972 года. № 237 (1156). ●



**НАЧАЛСЯ** новый сезон в самом юном из театров республики. О творческих планах Башкирского республиканского объединения кукольного театра рассказывает его главный режиссер Кашфи Файрушевич Гадельшин.

— В новом сезоне наш театр отмечает 40-летие образования Башкирского театра кукол. По этому случаю во второй половине декабря будет проведена декада, в рамках которой театр покажет лучшие свои работы. Декада

мы по литературным произведениям; оживают, вступают в непосредственный контакт со зрителем, начинают новую жизнь. Поэтому любая театральная встреча волнительна, иногда спорна, но всегда эмоционально заразительна.

Особенно это относится к самому «младшему из театров братьев» — кукольному театру. Это не только потому, что его основной зритель юн и непосредствен, а и потому, что в самом жанре этого искусства заложена яркая сила воздействия, драматическая доступность, сиюминутность.

сценируют повести и рассказы о патриотизме, революционной борьбе, героических подвигах. Видно, все это возможно и, я уверен, получит жизнь в кукольном театре, но с учетом «кукольного» решения этих тем, с учетом эксцентрического свойства театральной куклы. Работа в этом направлении ведется и, можно сказать, довольно успешно. Тому примером пьесы Т. Сангира, Г. Пыферова «Хочу быть большим», «Тигрик Петрик» Е. Патрика и другие.

Из таких пьес, как бы пьес нового этапа кукольного репертуара, наш театр показал пьесу Е. Чековича «Я — цыпленок, ты — цыпленок», пьесу А. Бикчентаева «Три чистильщика сапог» и готовится показать пьесу И. Абдуллина «Янтарные глаза».

**Норр:** — Новый сезон — это реализация ранее задуманных планов, и, конечно же, новые планы. С какими еще постановками театр познакомит зрителей?

— В плане театра много пьес, которые, как нам кажется, понравятся зрителю. Мы собираемся поставить спектакль по сказке Андерсена «Дюймовочка», инсценировка А. Бруштейна. В 1973 году исполняется 200-летие великому Пугачеву. К этому событию приурочена пьеса Э. Фаткуллина «Орленок учится летать», которая рассказывает о детстве национального героя башкирского народа, сподвижника Пугачева Салавата Юлаева. Веселая сказка Х. Мешкова «Сказка о бедном мышонке и его друзьях» также в репертуарном плане театра. В перспективе думаем установить контакт и со взрослым зрителем, для этого готовится спектакль-концерт. Планы большие, и мы оставляем за собой уверенность, что они осуществятся.

## НОВЫЙ СЕЗОН—



## НОВЫЕ ПОИСКИ

будет проходить по всей нашей республике. Спектакли театра увидит и городской, и сельский зритель.

Нашим коллективом будут показаны следующие спектакли: «Шурале» Л. Сайфуллина (написанная по мотивам поэтической сказки татарского народного поэта Г. Тукая) и «Живая вода» Э. Фаткуллина (написанная на основе башкирских народных сказок), инсценировка Е. Тараховской по русской народной сказке «По-щучьему веленью», пьеса, написанная по армянскому фольклору, «Манук — отважное сердце» И. Токмаковой и, наконец, пьеса грузинского драматурга А. Нахуришвили «Чинчрака». Кстати, этот последний спектакль поставлен режиссером Центрального театра кукол, руководимого Обризовым, В. Штейном.

**Норр:** — В жизни каждого человека так или иначе входит театр. Здесь герои, знако-

кукольные спектакли всегда поражают удивительным разнообразием художественной выразительности кукол, в соединении с самым смелым гротеском, эксцентрикой, буффонадой. Но просматривая репертуар кукольных театров, нельзя не заметить бросающуюся в глаза однозначность. Сказка... Сказка... Сказка... Конечно, это можно понять, свести к специфике, ведь без «чуда» трудно себе представить кукольное представление. Все же не является ли эта однозначность репертуара ограничением возможностей этого интересного вида искусства?

— Да, областью сказочного, комического, сатирического куколка овладевает отлично. Что же касается других жанров, то здесь нужно подходить с исключительной осторожностью. В поисках современности кукольные театры дерут подчас пьесы или ин-