

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ПРАЗДНИК В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Башкирский государственный театр кукол был в числе первых десяти профессиональных кукольных коллективов, открывших историю советского детского театра. Организовать его было поручено известному художнику-живописцу М. Н. Елгашиной. Трудно было Марии Николаевне, выступавшей на первых порах в качестве и режиссера, и художника, и антара, и буфоро, и костюмера. Но она была человеком не только талантливым, но и удивительно преданным делу, умеющим заставить других. За короткий срок театр занял заметное место в художественной жизни республики.

Впервые перед детворой выступили две группы кукол, которыми руководили М. Н. Елгашина и преподаватель опытно-показательной средней школы Наркомпроса БАССР О. М. Штейнкопф.

В первые же дни в коллектив пришли начинающие актрисы сестры Пентеговы, М. Костушко, В. Киселева. Последние отдали всю свою жизнь благородному делу эстетического воспитания подрастающего поколения; они стали ведущими актерами театра и сегодня вместе с нами отмечают праздник — сорокалетие коллектива.

Через год после открытия театра артистка Г. Мансурова вместе с М. Н. Елгашиной организовала национальную группу: куклы заговорили и на башкирском языке. Заговорили устно и ярко, потому что в создании этой группы принимал активное участие выдающийся деятель башкирской и татарской культуры Габдулла Шамуков, ныне народный эрзяк РСФСР.

Шамуков специально для театра кукол написал пьесы «Шурале», «Волшебная палочка», а их зримо воплощению много способствовала неутомимый художник Ольга Михайловна Штейнкопф.

В первые годы, кроме названных произведений, были поставлены и принесли много радости нашей детворе спектакли «Щелкунчик», «Красная

шапочка», «Маленький Мук», «Лисичка-сестричка», «Заячья школа» и другие.

В сверкающем потоке многообразных персонажей скоро нет, нет да и стали появляться куклы, нашедшие общий язык и со взрослым зрителем. Оставаясь детскими произведениями, понятными и нужными самым маленьким гражданам, наши спектакли несли мысли и чувства, волнующие и взрослых. Мы это почувствовали в годы Великой Отечественной войны, когда коллектив выступал в госпиталях, на призывных пунктах, на вокзале перед отъезжающими солдатами.

В 1944 году группа актеров выезжала на Карельский фронт и выступала перед бойцами со спектаклями и концертами.

Сороковые, пятидесятые годы — время обновления коллектива, его творческого облика. Оно определяется как художественными исканиями, так и ростом общественной роли театра. Отныне наши артисты постоянно выезжают в села и города республики, выступают в школах, детских садах, комсомольских стройках, нефтепромыслах, шахтах, лесозаготовках.

В последние годы башкирские кукольные далеко перешагнули границы своей республики: их спектакли смотрели дети Ижевска, Саратова, Чистополя, Магнитогорска. Они неоднократно выезжали в Челябинскую, Куйбышевскую, Свердловскую, Оренбургскую, Пермскую области. Были в го-

родах и селах Татарии, Киргизии, Узбекистана, Эстонии, трижды в Ленинградской области, а также в городах-героях Ленинграде и Волгограде. За годы своего существования наш коллектив поставил и показал зрителям спектакли 150 названий.

Постоянную связь с коллективом поддерживают писатели Башкирии. Еще 30 лет назад театр показал зрителям небольшую пьесу народного поэта Башкирии Мустая Карима «Приключения петуха». Были поставлены пьесы Г. Шамукова, С. Кулибаева, К. Даяна, Ф. Исянгулова, А. Бикчентаева.

Много пьес для театра написал наш неутомимый автор С. Волков-Кривуша.

Мысли и образы драматургов находят яркое решение в постановочной работе. В нашем театре плодотворно трудились режиссеры В. Мисюра, народный артист Башкирии З. Игдизетов, заслуженный деятель искусства Башкирии И. Кулага и другие. Очень много интересных спектаклей поставил главный режиссер К. Гадельшин.

Творческий труд наших режиссеров поддерживался примером опытных коллег: театр постоянно привлекает к сотрудничеству крупнейших мастеров Москвы и Ленинграда.

Но, конечно же, главной фигурой в кукольном спектакле предстает сама кукла. Много радости приносят детям куклы, придуманные и изготовленные художниками-скульпторами О. Штейнкопф, В. Столбовым, А. Родионовой,

М. Ковалевым, С. Малаховой, З. Сахно, Э. Коган, Н. Громо-вой и другими нашими мастерами. Яркими и выразительными всегда были декорации художников М. Елгашиной, Б. Домашникова, М. Молодякина, П. Калининченка, Б. Торкина, Г. Иванова. Успеху спектакля, полноценному раскрытию образов всегда помогало музыкальное оформление Е. Козьминных, А. Фоменкова, В. Тарасова, Г. Павельева, Т. Каримова, Ш. Кульберисова, Н. Сабитова.

Как и в любом театре, центральным действующим лицом кукольного спектакля считается актер. Но кукла в его руках является главным инструментом, которым он должен владеть в совершенстве. Наш театр богат специалистами, которые способны вдохнуть жизнь в куклу. Это заслуженные артистки БАССР Александра Яковлевна Корнеева и Гульсум Закировна Хусаинова, артистка Руфина Анатольевна Костина... Это и молодые наши товарищи Гаяль Ахметшина, Рамиль Искандеров и другие.

Наш многомерный и многообразный труд можно выразить выразительной и показательной цифрой. Ежегодно наш театр показывает своим маленьким зрителям более тысячи спектаклей и обслуживает свыше четверти миллиона человек.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения является сильным, действенным средством в утверждении коммунистического образа жизни. Если мы сумели внести в это благородное дело свой посильный вклад, — значит, наша художественная работа имеет значение, несет священный смысл. Пусть она будет всегда полна добрыми мыслями, жизнерадостными чувствами. Пусть ее всегда сопровождают улыбка и звонкий смех наших детей.

Н. АЮХАНОВ,
директор Башкирского государственного театра кукол.