

— Встреча для вас —

СОВСЕМ ОСОБЕННЫЙ ТЕАТР

Еще недавно Башкирский государственный театр кукол знали сравнительно немногие — артисты чаще играли не у себя в театре: там не было условий — а выезжали со спектаклями. Теперь театр находится в центре города, в великолепном новом здании, он виден издали. Коллектив получил возможность нормально работать. С первых же спектаклей этот новый театр завоевал популярность среди зрителей. Зайдите в кассу: на афишах против каждого названия спектакля написано: «Все билеты проданы». Билеты проданы за две недели вперед, а на субботу — воскресенье еще раньше.

— Наш театр — особенный, — говорит главный режиссер театра кукол, заслуженный деятель искусств БАССР Кашифий Файрушевич Гадельшин. — особенный уже тем, что наш основной зритель — дети дошкольного и младшего школьного возраста. «Взрослые» театры ставят для детей обычно одну пьесу в год, к новогодним утренникам: у нас в репертуаре 13 спектаклей, из них 12 — для детей.

Да, этот театр вполне можно назвать «театром до 16 лет». Здесь самые непосредственные зрители, они могут всерьез испугаться Бабы-Яги, дружным криком

предупреждать героев спектакля об опасности, бурно радоваться благополучному концу. В этом году театр поставил спектакль «Медвежонок Рим-Тим-Тим». Этот спектакль маленькие зрители приняли особенно тепло, фактически в спектакле участвует весь зал.

Удивительно, но иногда взрослые требуют, чтобы кукольный театр занимался обучением. Ну, чтобы в театре детей обучали таблице умножения, или желают увидеть спектакль, в котором разъяснялся бы правила уличного движения. Думается, однако, что нельзя сводить роль театра к репетиторству, к натаскиванию отстающих учеников. Задача искусства — гораздо шире: оно осуществляет общее культурное развитие детей, развивает их эстетический вкус, воспитывает.

Считают, что спектакли кукольных театров рассказывают о борьбе добра и зла. В общем это верно — театр помогает ребенку разобраться, «что такое хорошо и что такое плохо». Но, конечно, не только в этом специфика его, все гораздо сложнее: в кукольном театре особенно важно не только показать, кто плохой, кто хороший, но показать так, чтобы ребята возмутились поведением отрицательного

персонажа, чтобы сочувствовали положительному герою. Кукольный театр воздействует прежде всего на эмоции маленьких зрителей и постепенно, ненавязчиво воспитывает в детях чувство интернационализма, дружбы, любовь к Родине, к труду, уважение к старшим и т. д.

Есть свои драматурги, пишущие специально для кукольного театра или перерабатывающие для него «обычные» пьесы. За последние 10 лет И. Гадельшин совместно с башкирскими драматургами подготовил 11 новых кукольных спектаклей на башкирском языке.

Артист кукольного театра тоже отличается от других артистов. Во-первых, сам он не появляется на сцене; для того, чтобы передать мысли автора, у него действуют куклы. Артист должен обязательно знать технологию изготовления кукол, должен сам уметь делать их, иначе он не сможет вдохнуть в них жизнь. Обычно артист кукольного театра в одном спектакле играет сразу несколько ролей, ему приходится то и дело изменять голос, он должен быть музыкальным и, конечно, иметь богатую фантазию. Кроме того, имея дело с детьми, он должен хоть немного быть и педагогом, и психологом: нужно пони-

мать детей, их заботы, интересы, только тогда он сможет воздействовать на ребятчи сердца.

Актёров драматических театров готовят многие училища и институты искусств в разных городах. Актёров для кукольных театров готовят только в Москве и Ленинграде, и то очень мало: набирается группа 5—7 человек, выпуски бывают не каждый год. Кукольным театрам не хватает артистов. Поэтому наш кукольный театр сам готовит себе кадры: проводит конкурсы, отбирает будущих артистов, и они изучают свою профессию прямо в театре. В 1970 году уфимское училище искусств набрало две группы студентов, которые обучались на артистов кукольного театра.

Многие артисты кукольного театра — настоящие патриоты своего дела. Более 15 лет играют в театре Р. Исхандаров, Е. Попова, В. Рахимова, добрую славу заслужили многие артисты следующего поколения: Г. Мошкин и Я. Р. Самигуллина, И. Кокина, Г. Иванин и другие. Главный режиссер кукольного театра Кашифий Файрушевич Гадельшин 25 лет отдавал воспитанию актёров в Уфимском училище искусств, был главным режис-

сером уфимской студии телевидения, режиссером Башкирского театра драмы, и вот уже 11 лет работает в театре кукол.

— В кукольном театре работать сложнее, чем в любом другом, — говорит он, — но, на мой взгляд, интересно.

Так же думают и многие артисты кукольного театра.

— Главное, почему мы находимся здесь, что заставляет нас работать именно в кукольном театре, — это любовь к детям. Думаю, что все артисты нашего театра согласятся со мной, — говорит В. Чернецов, работающий в театре много лет.

— Конечно, — поддерживает его артист В. Коноплев, — когда мы были маленькими, сами бегали в кукольный театр, теперь хотим доставить эту радость другим детям.

Сейчас в кукольном театре работают три бригады — две русские и одна башкирская. Каждый год театр готовят 5—6 новых спектаклей, дает по 2—3 спектакля в день, а в дни зимних каникул все три бригады работают одновременно и дают по 5—7 спектаклей в день. Всего же театр должен показать за год около тысячи спектаклей и обслужить более 300 тысяч зрителей в Уфе и в других городах и селах Башкирии.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ.