

1 АПР 1978

Горьковский рабочий

г. Горький

4 стр.

III Всероссийский
фестиваль
театрального
искусства
народов СССР

РОЖДЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«Современный советский театр кукол — это абсолютно новый вид зрелищного искусства. ...Мы рождены революцией и, как всякий советский театр, выполняем определенную социальную функцию воспитания человеческих сердец — и детских, и взрослых».

СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА.

Я не случайно начал свой рассказ о Башкирском государственном театре кукол этими словами Сергея Владимировича Образцова. Ведь именно в нашей стране впервые в мире сразу же после революции были созданы театры для детей. В тяжелое для молодого Советского государства время партия и правительство нашли средства, проявили заботу об искусстве для детей, ибо хорошо понимали: искусством можно сделать в воспитании подрастающего поколения гораздо больше, чем просто словом, — ведь воздействие прекрасного на душу ребенка огромно.

Башкирский государственный театр кукол был создан в 1932 году восьмым по счету в нашей стране. За этот немалый срок было поставлено множество спектаклей. Долгое время театр не имел стационара и работал на выездах, что связано с определенными трудностями, но потом для нас было построено прекрасное здание — настоящий сказочный дворец, снабженный современнейшим оборудованием. С въездом в новое здание наш театр как бы второй раз родился — каждая новая постановка становится событием в Уфе.

Нам бы хотелось, чтобы зрители помнили: они ведут детей и сами идут не в «кукольный» театр, а в театр кукол, где смысловое ударение падает на слово театр, театр, в котором действуют куклы, и в этом его отличие от иных видов театрального искусства.

Несомненно, что мы ставим много спектаклей для малышей, но мы хотим чтобы наш театр стал другом зрителей всех возрастов. Своей первоочередной задачей мы считаем привлечение в зрительный зал подростков и старшеклассников. Для подростков поставлены «Орленок учится летать» А. Фаткуллина и Д. Рашкина и «Всадник, скачущий впереди» В. Миодушевского и В. Штейна. Сейчас театр работает над спектаклем «Урал-батыр», тоже адресованным подросткам.

Для старшеклассников и взрослых зрителей у нас в плане — постановка пьесы Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!», пьеса А. Баранова «Звезды над пустыней», «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Чертова мельница» Исидора Штока.

Первым спектаклем, поставленным для взрослых, была «Божественная комедия» Исидора Штока, вторым — «Белый пароход», в основу которого положена философская повесть лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова (пьеса Александра Баранова). Жанр этого спектакля — трагедия. Готовя его, мы не делали никакой скидки на специфику театра кукол, наоборот, средствами нашего вида искусства мы хотели добиться самого серьезного звучания важнейших проблем, поднятых в повести Айтматова. Именно этот спектакль участвует в I Всесоюзном и III Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Он прошел и на заключительный показ в городе Горьком.

Спектакль поставлен главным режиссером нашего театра — заслуженным деятелем искусств БАССР Владимиром Михайловичем Штейном. Художник — Марина Грибанова. Музыка Сергея Миролюбова. В главных ролях — заслуженные артистки БАССР Венера Рахимова и Рамиль Искандаров, артисты Галина Мошкина, Айрат Ахметшин. Руфина Нассонова, Геннадий Ивакин, наши совсем молодые актеры Людмила и Игорь Капатовы — недавние выпускники Горьковского театрального училища и другие.

«Белый пароход» будет идти 3 апреля в 18 часов в помещении Горьковского ТЮЗа. С волнением мы ждем встречи с горьковчанами: ведь Горький — город театральный, а значит, и зритель очень требователен.

И еще особое волнение возникает от того, что этот фестиваль посвящен 60-летию Великого Октября — ведь мы — детские театры — рождены Революцией.

Н. АЮХАНОВ,

директор Башкирского государственного театра кукол, заслуженный работник культуры Башкирской АССР.