



КУКЛА— В РОСТ ЧЕЛОВЕКА

Участники недавно закончившегося фестиваля кукольных театров стран Азии в Ташкенте за круглым столом «Вечерней Уфы»



КОГДА появились такой вид искусства, как театр кукол? Никто не возьмется назвать год его рождения. Эти времена называют незапамятными. Кукла — участник античных трагедий, мистерий средневековья, чуть позже она появилась над ширмой комедиантов. По дорогам разных стран бродили со своим нахитрым скарбом артисты.

Приветствуя Международный фестиваль кукольных театров стран Азии в Ташкенте, газетчики писали:

«Искусство, рожденное народами, было нужно народу. Оно давало ему заряд бодрости, уверенность в лучшем будущем. Вот почему так любимы и так похожи друг на друга представления не одно столетие в разных уголках земли герои азиатских представлений — русский Петрушка, азиатский Панч, французский Полюшенка, чья задача — лучшее черты своего народа».

Глубоки традиции кукольных театров. Как они служат современности — этот творческий лозунг проходившего на фестивале симпозиума искусствоведов каждый день проверялся на сценических площадках. В Ташкенте впервые собрались представители Азиатского континента на такой фестиваль. По разным причинам, чаще всего финансовым, не все страны были представлены театральными коллективами (государственные театры кукол имеются только в социалистических странах). Лишь Бангладеш, Вьетнам, Монголия, Таиланд, Филиппины, Индия и Советский Союз привезли свои театры, другие страны Азии прислали своих представителей. Всего фестиваль принимал участников и гостей из 26 государств.

Бахкирский государственный театр кукол представлял на фестивале Российскую Федерацию. Участие в таком смотре было серьезным творческим испытанием для коллектива.

Но не нужно думать, что успех, который сопутствовал уфимцам, был неожиданным. Наш театр хорошо знают, знают его репертуар, актеров, художественных руководителей. Поэтому неудивительно, что в день конкурсного показа спектакля «Белый пароход», созданного по одноименной повести Чингиза Айтматова, огромный зал Академического театра им. Хамзы был переполнен.

Газета «Правда Востока» на следующий день писала: «Целый, шведский ансамбль — так в театре имени Хамзы закончился фестиваль. Примера спектакля Бахкирского государственного театра кукол «Белый пароход».

Писавшая этот прекрасный отзыв гостя в участники фестиваля остроконечнейшим сюжетом, исследователем глубинной, гуманистической интуиции... Важно, чтобы зрителей не покидала Ч. Айтматов соответствующая поэтическая мощь выразительных средств театра во всем их единстве. Понятно, что у кукольного театра Бахкир есть для этого все возможности».

Сейчас, когда ушли аллодисменты фестиваля, и наши земляки, награжденные дипломами и сувенинными жемчужинками — специальными призами Узбекского отделения ВТО, вновь работают на сцене родного театра, мы собрались за круглым столом в редакции, чтобы подвести некоторые итоги участия в фестивале.

Н. Аюзов — директор театра, заслуженный работник культуры БССР, лауреат премии им. Г. Саяма:

— Для нас фестиваль — это не подведение итогов. Показ спектакля — шаг вперед на пути творческого обновления театра. Хочу сказать, что вскоре предстоит не менее ответственная работа — гастроли театра в Москве, которые будут проходить с 21 января 1980 года в помещении Московского театра юного зрителя.

В. Штейн — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства БССР, лауреат премии им. Г. Саяма:

— У меня две оценки нашего выступления в Ташкенте. Одна оценка — профессионализма и мастерства, вторая — общей культуры коллектива, отношения каждого из нас к своей профессии.

«Белый пароход» был одним из первых спектаклей, поставленных в новом здании театра. Он уже являлся участником нескольких фестивалей, и можно отметить, что по творческому уровню театр оказался подоготовленным. Многие мы почерпнули из поездки. Наше выступление на фестивале и оценки специалистов показали, что мы на правильном пути.

Но эта же поездка выявила и слабые стороны. Частенно не хватает должного отношения авторов к своему искусству. Не всегда требовательны мы к себе и товарищам. Меня поразило, как относятся к своему искусству кукольники из Индии. Они не играют — они связываются. Такую трагичную ситуацию к своему делу можно позавидовать.

В. Мюндушевский — зав. литературной частью театра:

— Многие деятели зарубежного кукольного театра на нашем буклете оставили свои впечатления и пожелания. Вот что написал руководитель и режиссер индийского традиционного театра жеманых кукол:

«Спектакль Бахкирского театра на этом фестивале с его куколками в рост человека и великими выразительными мимики и жестами — это очень хорошее впечатление. Мы очень впечатлены тем, что в театре кукол, для сердца, поздравления трупа. Д. Вент».

В. Радчинова — заслуженная артистка БССР:

— Все мы испытываем гор-

дость оттого, что наш театр был в центре внимания. После спектакля к нам подошли зрители, говорили слова благодарности. Знаете, какое это счастье!

В. Мюндушевский:

— Спектакль еще не закончился, а уже после первого акта за кулисы к нам пришли с поздравлениями вьетнамские актеры.

П. Мельничко, режиссер:

— Мне хотелось особо сказать о героическом искусстве вьетнамских кукольников. Несмотря на тяжелые испытания, выпавшие на долю этого народа, они сохранили свой традиционный театр, блестящую технику куловождения. Многие мы вышли из общения с нашими вьетнамскими друзьями.

И. Капатов, актер:

— Мне хотелось особо участие в международном фестивале — этап в творчестве. Откровенно говоря, играть было страшно. Публика требовательна — в залах народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов, основатель УНИМА (Международного союза деятелей театра кукол) Ян Мелик, генеральный секретарь УНИМА Генрих Юровский и многие другие авторитетнейшие специалисты.

В. Штейн:

— Да, в этом спектакле мы испытали радость преодоления зрительного зала. Нам даже не дали спеть финальную песню. После слов Венеры Разумовой: «Здравствуй, Белый пароход — это я!» на сцену посыпался чистый.

Н. Аюзов:

— Фестиваль фестивалем, но сейчас у театра много работы. Мустай Карим передал нам еще одну пьесу для взрослых: «Кона диктатура». Думаем, что это станет событием в нашей репертурной политике.

В. Штейн:

— В работе пьесы: А. Баранова «Звезд над пустыней», М. Карима «Путешествия мелница», С. Маршака «Про все на свете», М. Гафури «Чернолик». Это плановые спектакли. К 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы хотим поставить «Революционный зюда» М. Штрова. Это будет англоязычный, молодежный, а бы сказал — ютосский спектакль. Образ В. И. Ленина мы доверили молодому актеру Игорю Капатову.

В заключение — еще одна запись в буклете:

«Почти жалею Бахкирскому театру кукол больших, восточных уаах. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Образцов».

НА СНИМКАХ: открытие фестиваля; в зале — Сергей Образцов; бахкирский сувенир — колпак из Ташкента.

Беседу завел В. СТРИЖЕВСКИЙ.

Фото автора.

