

НАКАНУНЕ МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

С 21 по 30 января в Московском театре юного зрителя пройдут гастроли Башкирского государственного театра кукол. Сегодня на вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра, заслуженный работник культуры БАСССР Наджет Миннигалиевич Аюханов и главный режиссер, заслуженный деятель искусств БАСССР Владимир Михайлович Штейн.

— Наджет Миннигалиевич, как в коллективе театра готовились к московским гастролям?

Н. М. Аюханов:—С чувством огромной ответственности, потому что гастроли в столице нашей Родины накладывают определенные обязательства. Правда, участие в I Всесоюзном и IV Всероссийском фестивале национальной драматургии в Горьком и в Международном фестивале кукольных театров стран Азии в Ташкенте показало, что коллектив умеет с честью выдерживать ответственные экзамены. В Ташкенте особенно дорогой для нас была высокая оценка спектакля «Белый парод» по произведению Чингиза Айтматова, данная народным артистом СССР Сергеем Образцовым. И тем не менее, одно дело—показывать отдельный спектакль, совсем другое—привезти в столицу почти весь репертуар.

— Действительно, гастрольная афиша театра весьма разнообразна. Хотелось бы, чтобы Владимир Михайлович сказал несколько слов о каждом спектакле.

В. М. Штейн:—Уфимцам известно, что наш театр старается играть для зрителей самых разных возрастов. В Уфе нет пока театра юного зрителя, и мы стремимся восполнить этот пробел. Большая часть наших постановок рассчитана на подростков и старшеклассников. В Москве мы покажем для



подростков знаменитую сказку «Волшебная лампа Аладдина» (автор пьесы Н. Гернет), спектакль о детстве Салавата Юлаева «Орленок учится летать»—А. Фаткуллина и Д. Рашкина (оба спектакля на башкирском языке). В нашей афише—«Всадник, скачущий вперед» по А. Гайдару и «Урал-Батыр» Г. Шафикова по мотивам героического башкирского эпоса.

Юношеству предназначаются спектакли «Белый парод», «Не бросай огонь, Прометей» Мустая Карима и премьеры «Звезды над пустыней» (по пьесе А. Баранова, посвященной писателю и летчику Антуану де Сент-Экзюпери).

Малыши посмотрят «Тайну дома утят» венгерского автора Урбана Дюлы, а взрослые—«Вожественную комедию» И. Штока.

Мы считаем, что театр кукол, как и любой другой, должен быть современным—

и по тематике, и по проблемам, и по способам их выражения. Вот почему на нашей сцене действуют и привычные куклы, и куклы в человеческий рост, и «живые» актеры. А сейчас по инициативе комсомольской организации мы даже готовим первый в нашем театре актерский спектакль без кукол—это «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Мы посвящаем его 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

— Еще один вопрос директору. Наджет Миннигалиевич, как Вы считаете, выросла ли в последние годы популярность театра среди уфимских зрителей?

Н. М. Аюханов:—Безусловно. На многие спектакли билеты проданы на месяцы вперед. Это относится почти ко всем тем, что будут показаны в Москве, и еще к ряду постановок для самых маленьких.

Иные зрители идут «на Венеру Рахимову и Рамиля Искандарова», «на Руфину Насонову», «на Галину Мошкину и Айрата Ахметшина»—настолько велика популярность наших лучших актеров, заслуженных артистов БАСССР. Очень выросли и вчерашние выпускники театральных училищ. Работающие всего по 2—3 сезона Игорь Капатов, Владимир Гаранин, Антонина Залц, Рамиля Имакова, Гульзамия Ситдикова сыграли немало главных ролей. Хотелось бы отметить и наших художников—А. Иванова, М. Грибанову, З. Сахно, заведующего музыкальной частью С. Миролюбова, заведующих радиотехом В. Иванова и элентротехом Н. Рахматуллин, ассистента режиссера заслуженную артистку БАСССР З. Чиряеву, чьи творческие усилия превращают спектакль в единое целое.

— Спасибо за интервью, Наджет Миннигалиевич и Владимир Михайлович! Желаем коллективу театра успешных гастролей в Москве!

Беседу вела
А. ДОКУЧАЕВА.

Вечерняя Уфа
Г. Уфа

18 ЯНВ 1980