

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 19 января

1980 г.

г. Москва

МАЛЕНЬКИЕ ПАРТНЕРЫ АКТЕРОВ

Сегодня в столицу приезжают артисты Башкирского театра кукол.

21 января коллектив начнет творческий отчет перед москвичами на сцене Театра юного зрителя.

— В столицу наши актеры и их маленькие «партнеры» — куклы — прибыли впервые, — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» директор театра, заслуженный работник культуры Башкирской АССР Н. Аюханов. — За работы последних лет коллектив удостоен премии комсомола Башкирии имени Г. Салама.

Начинаются выступления спектаклем «Урал-батыр» Г. Шафикова по мотивам башкирского эпоса.

Эта работа вместе с трагедией М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!» (столичные зрители познакомятся с ней в авторизованном переводе А. Межирова) удостоена дипломов Всероссийского фестиваля сказки и III фестиваля театров кукол Урала.

Вошел в гастрольную афишу и спектакль «Белый пароход» по повести Ч. Айтматова (пьеса А. Баранова), ставший лауреатом I Всесоюзного и III Всероссийского фестивалей национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, а также дипломантом Международного фестиваля театров кукол стран Азии, проходившего минушей осенью в Ташкенте.

О детстве национального героя Башкирии Салавата Юлаева — спектакль «Орленок учится летать» А. Фаткуллина и Д. Рашкина. Творчеству Аркадия Гайдара посвящена работа «Всадник, скачущий впереди» (пьеса В. Миодушевского и В. Штейна), а последняя премьера — «Звезды над пустыней» (пьеса А. Баранова) рассказывает о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери.

Самым юным зрителям адресована «Тайна Дома утят» венгерского драматурга У. Дюла в постановке соотечественницы автора А. Банд.

Во время гастролей, которые продлятся до конца января, москвичи увидят также «Божественную комедию» И. Штока и «Волшебную лампу Аладдина» Н. Гернета (эта сказка подготовлена на башкирском языке).