

20 января 1980 г.



КУКЛЫ РАЗГОВАРИВАЮТ СЕРЬЕЗНО

В Московском театре юного зрителя с 21 по 30 января пройдут гастроли лауреата премии комсомола Башкирии им. Г. Садая Башкирского государственного театра кукол. Наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств БАСССР Владимиру Михайловичу Штейну.

— Владимир Михайлович, гастрольная афиша вашего театра очень разнообразна и адресуется, видимо, зрителям самых разных возрастов.

— Большая часть наших постановок рассчитана на подростков и старшеклассников. «Всадник, скачущий вперед» — спектакль по Гайдару. «Урал-Батыр» Газиша Шайфиева тоже предназначен для ребят среднего возраста, построен по мотивам героического башкирского эпоса. «Орленок

учится летать» А. Фаткуллина и Д. Рашидина рассказывает о детстве Салавата Юлаева, сподвижника Пугачева.

Для юношества мы показываем «Белый пароход» (пьеса А. Баранова по известной повести Чингиза Айтматова), трагедию Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!» и премьеру по пьесе А. Баранова «Звезды над пустыней», посвященную писателю и летчику Антуану де Сент-Экзюпери.

Привезли спектакли и для малышей — «Тайна дома утят» венгерского автора Урбана Дюлы, и для взрослых — «Божественная комедия» И. Штока.

— Возраст вашего театра солидный — через год исполнится 50. А средний возраст актеров?

— Самый что ни на есть комсомольский: 25 лет. Основное ядро — выпускники Горьковского театрального училища и Стерлитамакского культпросветучилища. Работающие всего по 2—3 сезона Игорь Капатов, Владимир Гаранин, Антонина Заяц, Рамиля Имакова, Гульзамия Ситдинова сыграли немало главных ролей и хорошо известны зрителям. Да и актеры, составляющие нашу гор-

дость, — заслуженные артисты Башкирии Венера Рахимова, Руфина Нассонова, Рамиль Искандеров, Галина Мошкина, Айрат Ахметшин, еще не скоро войдут в категорию «среднего возраста».

В прошлом году мы начали сами готовить себе кадры: в Уфимском институте искусств открылось отделение актеров театра кукол.

— Театр осуществляет постановки серьезных спектаклей. На первый взгляд даже кажется несколько странным, как можно, скажем, такую философски сложную вещь, как «Белый пароход», решить с помощью кукол...

— Тем не менее это так. Мы считаем, что те-

атр кукол, как и любой другой, должен быть нужным и современным — и по тематике, и по проблемам, и по способам их выражения. На нашей сцене действуют и привычные куклы, и куклы в человеческий рост, и «живые» актеры. А сейчас по инициативе комсомольцев театра мы готовим к 110 летию со дня рождения В. И. Ленина «Синие кони на красной траве» М. Шатрова — первый в нашем театре актерский спектакль без кукол.

Насколько получится, пока не знаю. Могут лишь сказать, что наш театр — лауреат I Всесоюзного и III Всероссийского фестивалей национальной драматургии, дипломант Международного фестиваля кукольных театров стран Азии в Ташкенте.

А. ДОКУЧАЕВА.

Фото О. полянского и В. СТРИЖЕВСКОГО.