

23 ЯЧВ 1980

«За спектакль ставлю пять...»

МОСКВА (по телефону). В помещении Московского театра юного зрителя началась гастроль коллектива Башкирского государственного театра кукол. Они открылись сценической фантазией по мотивам башкирского эпоса «Урал-батыр» и «Акбузат» (автор Г. Шафиков).

После спектакля мы попросили поделиться впечатлениями о первом спектакле Башкирского театра кукол народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. Образцова, старшего инспектора управления

театров Министерства культуры СССР А. Иванова, московского композитора И. Шахова.

С. Образцов: Знаменательно, что гастроль башкирских артистов проходит на подмостках театра юного зрителя, где начал свою историю Центральный театр кукол. Наши театры дружны, более того, у нас установились как бы родственные отношения. И не только потому, что художественным руководителем Башкирского театра кукол стал наш воспитанник В. Штейн. Афиша театра, его эстети-

ческая программа отличаются большим вкусом. Этот театр не похож на другие коллективы, а главное—всегда в поиске нового, старается создавать самобытные спектакли, имеющие большой зрительский резонанс.

Если говорить коротко о спектакле «Урал-батыр», то оценка у меня одна: пять с двумя плюсами. В первую очередь она относится к художникам постановки.

А. Иванов: Интерес москвичей к гастролям большой. Билеты распроданы на все спектакли.

Сегодня «судили» самые

юные зрители—дети. И потому, какой неподдельной и искренней была их реакция за судьбу Урал-батыра, можно сказать: спектакль им понравился.

И. Шахов: С вашим театром меня связывает давняя дружба. Мной написана музыка к двум спектаклям И. Штока «Божественная комедия» и «Чертова мельница», поставленным в Уфе.

Музыка Х. Ахмстова к «Урал-батыру» талантлива, интересна своим национальным колоритом. Она помогает донести дух седого Урала, понять неувядающие символы народной жизни, щедро рассыпанные в пьесе.

Ш. МАЛИКОВ.