

УСПЕХИ БАШКИРСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

МОСКВА. [По телефону]. С большим успехом проходят здесь гастроль Башкирского государственного театра кукол. Московские зрители тепло приняли трагедию Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!», «Божественную комедию» И. Штока и спектакль по Аркадию Гайдару «Всадник, скачущий вперед».

Своими впечатлениями об увиденном делаются заместитель министра культуры СССР Г. Иванов, известный драматург И. Шток, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Ю. Саульский.

Г. Иванов: Вначале хочу сказать о репертуаре театра. Его многоплановость, стремление охватить широкий круг зрителей—от самых маленьких до взрослых—радует. Важно и то, что театр обращается к произведениям большой литературы. Ставит их

смело, на высоком профессиональном уровне.

Мне понравилось, как театр поставил трагедию «Не бросай огонь, Прометей!» народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда Мустая Карима. Башкирский театр действительно по большому счету ведет творческую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

И. Шток: «Божественная комедия» стояла в афишах примерно 150 театров. Ее я видел и за рубежом—в Польше, Финляндии, Румынии, Болгарии... Постановка башкирских кукольников привлекает своей новизной, самостоятельностью. Здесь много находок: как режиссера, так и художников. Актеры играют высокопрофессионально. «Родился» лирический, трогательный и волнующий спектакль.

Ю. Саульский: Тема «со-

творения мира» проходила в творчестве многих художников. Поэтому всегда интересно, как тот или иной театр ставит произведение, связанное с этой вечной темой. Башкирский театр, по-моему, успешно справился с «Божественной комедией» И. Штока. Это касается и первую очередь его режиссерского решения.

В целом спектакль получился изящным, элегантным. В нем удачно сочетаются маски и куклы. Хочется отметить замечательную игру актеров, их спаянность. Особенно Р. Искандарова и В. Рахимову, исполнявших роли Бога и Евы.

От коллектива театра вест, я бы сказал, духом вахтанговской школы. И то, что существует такой театр и такой интересно поставленный спектакль, говорит о высокой театральной культуре Уфы.

И. МАЛЧКОВ.