Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

1 ФЕВ 1980

г. Уфа

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

МОСКВА [по телефону]. 30 января спектаклем «Белый пароход» — по повести Чингиза Айтматова Башкирский государственный театр кукол завершил свои десятидневные гастроли, которые проходили на сцене Московского театра юного зрителя.

И вновь, как при первой встрече, были цветы, аплодисменты, благодарность зрителей.

На торжественной церемонии закрытия гастролей выступил начальник управления театров Министерства культуры СССР М. Чаусов.

— Башкирские кукольники параллельно с Центральным театром кукол и другими ведущими театрами страны, — сказал он, — еще раз доказали, что на хрупкие плечи кукол можно взвалить груз большого и серьезного искусства. Приятно сознавать, что Башкирский театр готовится встретить свой юбилейный, пятидесятый сезон, зрелым, хорошо слаженным коллективом.

Был зачитан приказ первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, в котором объявлена благодарность коллективу Башкирского государственного театра кукол.

О высоком профессиональном уровне башкирских артистов, о поиске ими новых выразительных форм говорила заместитель начальника управления театров Министерства культуры РСФСР М. Светлакова. Она вручила коллективу театра Почетную грамоту Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, которой башкирские артисты удостоены за успешное проведение гастролей в Москве.

Слова благодарности башкирским кукольникам адресовали и первый заместитель Председателя правления Всероссийского театрального общества А. Ткаченко, народный артист РСФСР З. Гердт.

Гастроли завершились. В Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение твор-

ческого отчета Башкирского театра кукол. Вот несколько выдержек из выступлений.

Н. Смирнова, критик, автор книги по искусству театра кукол:

— Башкирский театр по праву стоит в первых рядах ведущих театров кукол страны. У него выработался свой почерк. А главное, экспериментируя, он всегда стремится заглянуть вперед, находится в плодотворном поиске. Этот коллектив отличается и тем, что, по сути дела, он открыл для театров кукол новый жанр — трагедию.

К. Кедров, кандидат филологических наук, преподаватель литературного института им. М. Горького:

— Прежде всего, хочу отметить то, что театр обращается к большой литературе. И это очень важно. Трагедия «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима оставляет неизгладимое впечатление.

Ш. МАЛИКОВ.