

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

1 ФЕВ 1980

г. Москва

## московские гастроли

**ПОДВЛАСТНА ЛИ  
КУКЛАМ ТРАГЕДИЯ?**

...Рбята-пионеры, которые приходят на спектакль Башкирского театра кукол «Всадник, скачущий впереди», неожиданно становятся участниками торжественной линейки в память героев-пионеров, павших в боях с фашистами в годы Великой Отечественной войны. Строго и взволнованно вспоминают вожатые-ведущие героев-пионеров. А потом начинается спектакль — рассказ об Аркадии Гайдаре, о писателе-коммунисте, без книжек которого невозможно себе представить детство ни одного поколения ребят. О Гайдаре, который сражался в партизанском отряде. Оттуда, из партизанского отряда, прислал он письмо жене, сыну.

Юные зрители получают в театре это последнее письмо Аркадия Гайдара. Скромный солдатский треугольник, как память о любимом писателе.

Спектакль башкирского кукольного театра «Белый пароход» — это спектакль о правде и доброте. Театр очень серьезно подошел к инсценировке произведения выдающегося киргизского писателя. Автор ее А. Баранов сохранил все основные сюжетные линии романа (в спектакле 30(1) действующих лиц — цифра для театра кукол весьма и весьма внушительная).

Очень лиричному, теплому образу мальчика — героя спектакля, который создает В. Рахимова, помогает музыка. Лейтмотивом спектакля стала прекрасная песня о белом пароходе. Это песня о мечте, и, наверное, об этом весь спектакль.

Подвластна ли куклам трагедия?

Ответ на этот вопрос должны были дать спектакли «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима и инсценировка романа Чингиза Айтматова «Белый пароход».

К этому же жанру можно отнести и спектакль «Урал-батыр» — не просто спектакль, а скорее спектакль-фильм. Режиссер-постановщик В. Штейн и художник В. Смирнова по законам кинематографа раскадровали сценарий Г. Шафикина... Из

затемнения появляется первый кадр спектакля: четыре огромные (каждая в два человеческих роста) скульптуры. Могучие, бессловесные, они как символ вековой народной мудрости, создавшей сокровища башкирского эпоса, такие, как «Урал-батыр» и «Акбузат». Удивительно органично драматург Г. Шафикин соединил эти эпические полотна: строгость и мудрость «Урал-батыра» с динамичной и эмоциональностью «Акбузата».

Конечно, перенося два монументальных эпоса на кукольную сцену, Г. Шафикин не мог обойтись без сокращений, без соответствующей адаптации сюжета. И, несмотря на это, мы увидели сыгранное куклами серьезное, большое эпическое полотно, спектакль трагический, потому что его главный герой гибнет, даря изнемогающим от жажды людям воду.

И в другом спектакле театра герой гибнет, даря людям бессмертный огонь творчества. Это уже миф о Прометее в интерпретации народного поэта Башкирии Мустая Карима.

Спектакль точно выверен режиссерски. Механическая, бездушная, слепо подчиняющаяся воле богов кукла и живой герой — титан, гордо и смело бросающий вызов богам!

Маленький принц у Экзюпери тоже мечтал, мечтал улететь на свою звезду. И эту светлую и печальную историю пытается поставить театр.

К сожалению, эту работу нельзя отнести к числу удач коллектива.

Прежде всего виновата в этом инсценировка. А. Баранов, который так бережно относится к роману Ч. Айтматова «Белый пароход», не проявил достаточного уважения к творчеству Экзюпери, по своему усмотрению перекомпоновал текст, а кое-где даже вступил в «соавторство» с Экзюпери, что, конечно, недопустимо.

В целом же на вопрос, подвластна ли куклам трагедия, башкирский театр ответил своими гастролями: да!

Ю. ЗАРАНКИН.