

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

9 2 МАР 1980

# Тайна живет на сцене

ГАСТРОЛИ

*В Москве проходили гастроли Башкирского театра кукол, представившего на суд зрителей национальные легенды и трагедии, комедии для взрослых и сказки для самых маленьких, спектакли о детских писателях. Репертуар обширный, три четверти его — детская тематика.*

Непосредственность юных зрителей в восприятии каждого спектакля, их эмоциональность заразительны. Например, венгерский режиссер Анка Банд поставила в Уфе захватывающий детектив «Тайна «дома утят». Здесь и хитрый Лис, и соня-сурок Самсон, и смешной слон Хобот с барабаном вместо туловища и жестяными тарелками вместо ушей. Зал гудит, как потревоженный улей, или замирает в острых ситуациях, взрывается, когда на сцене погоня... В антрактах разгораются жаркие споры о том, чем же кончится занимательная история. Именно такого соучастия и добивается театр в любой своей постановке. А за эту любопытную работу труппа была награждена почетной медалью Венгерской Народной Республики.

Спектакль «Орленок учится летать» — о юношеских годах Сапавата Юлаева, национального героя Башкирии, сподвижника Пугачева. А в основу композиции В. Миодушевского и В. Штейна «Всадник, скачущий впереди» положена биография Аркадия Петровича Гайдара. Попадая в фойе, зрители получают программки-треугольнички: такими были письма Гайдара с фронта... Представление начинается с пионерской линейки. В Уфе на такой линейке принимают лучших учеников в пионеры... И вот на сцене Мальчиш-Кибальчиш. Они очень похожи — маленький мальчик, павший в схватке с буржуинами, и Гайдар, известный своей легендарной судьбой. В тринадцать лет он — член большевистского клуба, в четырнадцать — солдат революции, в шестнадцать — командир полка. Плакатный, дерзкий, отважный, человечный — таков Гайдар, или по-монгольски «всадник, скачущий впереди», в исполнении актера И. Калатова.

В Уфе пока нет ТЮЗа, поэтому так важно обращение труппы к спектаклям для юношества. Эта работа увлекает театр еще и потому, что состав его очень молод. Из тридцати 17 — комсомольцы. Молодежи доверяют, и она во многом

определяет уровень постановки.

Один из интереснейших спектаклей, показанных москвичам, — «Белый пароход». Многим известна эта замечательная повесть Чингиза Айтматова. Но представить ее воплощение в куклах очень трудно. Для авторов постановки важно было четко разграничить мир добра и зла. Может, поэтому так однообразны лица, одноцветны фигуры, весь внешний облик отрицательных персонажей.

Внимание зрителей в основном сосредоточено на главном герое спектакля — Мальчике. Ванера Рахимова, исполняющая его роль, сумела передать сложную гамму чувств ребенка — от нежности до горького разочарования в несправедливости и жестокости Орозкула и ему подобных. Мальчик погибает, нравственная чистота его, неприятие им зла заставляют поверить в торжество справедливости на земле.

О любви ко всему живому, и прежде всего к человеку, рассказывает и спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» по пьесе народного башкирского поэта Мустая Карима. Прометей-титан в исполнении Игоря Калатова — герой, страдающий и мечтающий, любящий и презирающий. Много горя ждет его на пути. Погибает любимая, люди боятся и отвергают его огонь. Но Прометей не бросает факел надежды и веры. «Цель — человек!.. Хочу глаза открыть я человеку! Пусть видит, сколько красоты и мощи есть в нем самом...»

Башкирский театр кукол связывает, как видим, большая творческая дружба с Мустаем Каримом и Чингизом Айтматовым. Вскоре зрители увидят спектакль для детей «Петушинная мельница» М. Карима и «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова.

Гастроли театра в Москве показали, что он всегда ищет свои пути в искусстве, воспитывая мужество и героизм, честь и упорство, добро и справедливость.

Е. ИВАНОВА,  
Н. ЯКОВЛЕВА.