

На сцене — куклы

РАМПА

ВОЗРАСТ МОЛОДОСТИ

Завтра спектаклем «Урал-батыр» Газима Шафикова Башкирский государственный театр кукол откроет свой пятидесятый сезон.



ПРОЗВЕНЕЛ звонок — первый, второй, третий... Открылся занавес, и первые слова «Посадил дед репку» возвестили—Уфимский театр кукол родился!

Да... именно «Репка» — прекрасная и известная всем русская народная сказка, поставленная в феврале 1932 года, стала первым профессиональным спектаклем уфимцев.

И сейчас, вступая в пятидесятый сезон, нельзя не вспомнить о людях, стоявших у колыбели театра, давших ему жизнь — это народный художник Башкирии М. Елгашина, О. Штейнкопф, сестры Пентеговы, Н. Костусенко, А. Визарова и Т. Мансурова — актриса, организовавшая башкирскую группу театра. Одним из первых драматургов театра стал артист театра имени М. Гафури Г. Шамуков, ныне народный артист СССР, написавший пьесы «Русалка», «Шурале», «Волшебная палочка».

Влюбленные в свое дело энтузиасты, не жалея сил и времени, овладевали секретами кукловодства и голосовой трансформации, создавали все новые и новые спектакли — закладывались те творческие традиции, к которым Башкирский театр кукол остается верен все пятьдесят лет. Но недолгим было безоблачное детство театра — началась Великая Отечественная война, «Все для фронта!» — этот

призыв стал главным и для уфимских куклольников.

Своими антифашистскими спектаклями «Сон Гитлера», «Ходжа Насратдин и Гитлер», «Хирургия» театр стремился поддержать боевое настроение воинов, вдохнуть новые силы в тех, кто излечивался от ран, воодушевить рабочих и сельских труженников на ударный труд для фронта. Уфимские куклольники не ограничились работой в тылу — весной 1943 года артисты театра, возглавляемые директором Е. Тюреминой, три месяца играли свою программу для бойцов Карельского фронта. Красное знамя Башкирского областного комитета партии и правительства Башкирской АССР было вручено театру за этот трудовой подвиг.

Но вот кончилась война, и театр вновь обратился к своему главному зрителю — детям. «Поезжайте в самый удаленный пункт республики и вы увидите группу наших энтузиастов — это башкирская бригада Республиканского театра кукол. В мороз и холод, в грязь и распутицу, круглый год на санях, телегах, тракторах ежесуточно передвигаются они от одного населенного пункта к другому и показывают свои спектакли детям и взрослым», — говорилось в одном из документов тех лет.

Но одно поколение сменялось с тех пор в Башкирском государственном театре ку-

кол. Помнят уфимцы постановки режиссеров заслуженных деятелей искусства БАССР И. Кулаги, К. Гадельшина, оформление народного художника РСФСР Б. Домашникова, П. Кириченко, заслуженного художника БАССР З. Сахно, музыку заслуженного деятеля искусства БАССР Ш. Кульбарисова (он остается автором музыки и спектаклей 80-х годов), талантливую игру многих актеров.

Долгие годы театр был «на колесах». Не имея стационара, гастролировал по городам и селам Башкирии и другим городам нашей страны. Но вот в 1976 году построено прекрасное здание, и постановочные возможности театра расширяются, наступает новый период в жизни творческого коллектива.

Директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Н. Аюханов — человек истинно творческий и обладающий кипучей энергией и громадным опытом административной работы — привлекает в Башкирский кукольный театр талантливых людей. Главным режиссером театра становится заслуженный деятель искусства БАССР В. Штейн — ученик Сергея Владимировича Образцова.

Разрабатывается репертуарная политика театра, наряду с детскими спектаклями появляются спектакли яркой и оригинальной формы для юно-

шества и взрослых, поднимающие глубокие проблемы современности, тяготеющие к философскому осмыслению жизни. Обновляется актерский состав. Наряду с признанными мастерами заслуженными артистами БАССР Венерой Рахимовой, Руфиной Насоновой, Гульсум Хусайновой, Айратом Ахметшиным появляются новые имена — Миндигаия Сафина, Фатых Даулетбаев, Игорь и Людмила Капатовы, Владимир и Наталья Гаранины, Светлана Курепина, Юрий и Антонина Заяц. Пишет к спектаклям музыку молодой талантливый композитор Сергей Миролюбов. Впервые среди кукольных театров страны ставится спектакль-трагедия по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» (пьеса А. Баранова). Этот спектакль стал лауреатом I-го Всесоюзного фестиваля национальной драматургии и театрального искусства СССР, дипломантом Международного фестиваля театров кукол стран Азии.

Большая дружба и творческое сотрудничество связывает театр с народным поэтом Башкирии Героем Социалистического Труда Мустаем Каримом. Началась она в 30-х годах постановкой первой пьесы поэта «Похождения петуха». Эта пьеса идет в театре и сейчас, правда, с новым названием «Петушиная мельница» и в новой постановке.

Этапной работой в жизни творческого коллектива стала постановка трагедии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Интересная постановка режиссеров Владимира Штейна и Павла Мельниченко, самобытная сценография Марины Грибановой, талантливая игра артистов Игоря Капатов (Прометей), Айрата Ахметшина (Гермес) и многих других сделало древнюю историю подвига самопожертвования во имя человечества глубоко современной и волнующей сердца наших юных зрителей.

Театр вносит свой вклад в драматургию, создавая спектакли по пьесам, рожденным в тесном творческом сотрудничестве с авторами. Это — «Орленок учится летать» А. Фаткуллина и Д. Рашикина, «Урал-батыр» Г. Шафикова,

«Звезды над пустыней» А. Баранова.

Для творческого коллектива уфимских куклольников наступает пора взлета, появляется свой постоянный зритель. Участие во многих фестивалях, творческий отчет-гастроли в Москве делают его известным далеко за пределами республики. Театр получает признательные критики и зрителей многих городов нашей страны. За творческие достижения в деле воспитания подрастающего поколения театру присуждается звание лауреата премии комсомола Башкирии им. Г. Саяма.

Очень трудно удержаться на таком высоком уровне, и художественное руководство делает все, чтобы создать произведения, ведущие творческий коллектив уфимских куклольников вперед. В юбилейный год будут поставлены спектакли «Кот в сапогах» (по мотивам сказок Шарля Перро) на башкирском и русском языках, политический фарс Мустая Карима «Коня диктатору!» на русском языке, «Белая ворона» Туфана Минуллина (пьеса для взрослых на башкирском языке), «Буратино» (по мотивам сказки Алексея Толстого), «Акбузат» Газима Шафикова, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова, капитально возобновился «Человек с хвостом» Григория Остера.

В юбилейном сезоне намечается провести много зрительских конференций и творческих встреч, бенефисов ведущих актеров, недель «Театр и дети», «Театр — рабочему классу», «Театр — труженикам села».

Несмотря на почтенный возраст, Башкирский государственный театр кукол молод, и молод не только потому, что большинству его актеров нет еще тридцати. Просто у людей, которые не перестают удивляться чуду и посвятили всю свою жизнь игре в куклы, один постоянный возраст — возраст молодости.

В. МИОДУШЕВСКИЙ,
заведующий литературной частью Башкирского театра кукол.