

ВСТУПАЯ В ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Театр

Башкирский государственный театр кукол открывает свой пятидесятый театральный сезон.

Долгие годы уфимские кукольники работали только для детей. Дети остаются для театра основным зрителем и по сей день, однако, с получением в 1976 году нового прекрасного стационара, творческие возможности башкирских кукольников значительно расширились — появилась возможность ставить спектакли для юношества и взрослых.

Первой ласточкой стала премьера «Божественной комедии» Исидора Штока, а вслед за комедией последовала работа, явившаяся неожиданностью даже для специалистов-кукольников и театроведов: постановка спектакля по трагической повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Белый пароход».

Готовя этот спектакль, драматург А. Баранов, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств БАССР В. Штейн, художник постановщик М. Грибанова, композитор С. Миролюбов и весь коллектив, занятый в этой работе, не делали никакой скидки на специфику театра кукол, наоборот, средствами этого вида искусства добивались самого серьезного звучания важнейших проблем, поднятых в повести Айтматова. И сегодня мы по праву гордимся тем, что этот спектакль стал лауреатом I-го Всесоюзного фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, получил Диплом на Международном фестивале театров кукол стран Азии в Ташкенте.

Увлекательный, хотя и тернистый путь, проложенный «Белым пароходом», ма- нил театр к новым серьез-

ным работам. Были поставлены «Не бросай огонь, Прометей!», «Звезды над пустыней», «Черноликие» — спектакли, привлечшие в театр юношество и взрослого зрителя.

Мы по-настоящему горды тем, что веру в наши возможности разделяет народный поэт Башкирии Мустай Карим. Еще в тридцатые годы он принес в наш театр свою первую пьесу «Похожения петуха», в 1978 году доверил первую постановку на русском языке своей сложной философской трагедии «Не бросай огонь, Прометей!», а в этом году мы завершим работу над постановкой новой пьесы Мустая Карима — политического фарса «Коня диктатору!» Это новый для нашего театра жанр, и мы сейчас прилагаем все силы, чтобы с честью справиться со сложной задачей.

Конечно же, не забыт и наш главный зритель — дети, им в этом году адресуются «Кот в сапогах» Шарля Перро, «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Для ребят более старшего возраста мы поставим «Буратино» А. Толстого и «Акбузат» Г. Шафикова. В этом сезоне выйдет и первый спектакль для взрослых на башкирском языке — по пьесе «Белая ворона» Т. Миннулина.

Развитие театра невозможно без совершенствования профессионального мастерства всего творческого коллектива. Сейчас в театре подобрались молодая по возрасту, но богатая яркими индивидуальностями труппа. Это заслуженные артисты БАССР Венера Рахимова, Руфина Нассонова, Айрат Ахметшин, артисты Фатых Давлетбаев, Миндигаян Сафина, Рамиял Имакова, Фанис Имамутдинов, Геннадий Ивакин, Игорь

и Людмила Капатовы, Владимир и Наталья Гаранины, Юрий и Антонина Заяц, Светлана Резниченко и другие. Под руководством главного режиссера театра Владимира Штейна готовится в Уфимском институте искусств целый курс будущих артистов-кукольников.

В нашем коллективе разработан перспективный репертуарный план на десятилетие. Планируя дальнейший творческий путь, мы стараемся решать те задачи, которые нам ставит время, и всегда помним прекрасные слова народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образова: «Современный советский театр кукол — это абсолютно новый вид зрелищного искусства... Мы рождены революцией и, как всякий советский театр, выполняем определенную социальную функцию воспитания человеческого сердца — и детских, и взрослых».

Н. АЮХАНОВ,
директор Башкирского
государственного
театра кукол, заслу-
женный работник
культуры РСФСР.