

12 АПР 1982

И СНОВА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС • СМОТР-КОНКУ

ЗРЕЛАЯ МОЛОДОСТЬ

Завтра начинается декада, посвященная 50-летию Башкирского государственного театра кукол

Проведен звонок, открылся занавес, и первые слова: «Посади дед репу»... — возвестили Уфимский театр кукол родился! Да, именно «Репка», поставленная в 1932 году стала первым профессиональным спектаклем уфимцев.

— Задачное племя Петрушки, в котором хранится большое наследие возможности, — эти слова прочитала руководитель уфимских кукольников М. Н. Елагина в книге И. Я. Симанович Ефимовой «Записи петрушкинина». Молодая куколка позанималась с автором этой прекрасной книги, подружилась с Ниной Яковлевной и Иваном Семеновичем Ефимовыми, о которых С. В. Образов позднее пишет: «... В период рождения нового вида театра основные пути его развития в то время в наибольшей степени определил Ефимов».

Первая встреча уфимцев с Петрушкой прокатилась в крепкую дружбу Юные, тогда еще самостоятельные кукольщики ставили спектакли, названия которых говорят за себя сами: «Петрушка-физикультуризм», «Лесной Петрушка», «Петрушка-старик», «Петрушка и доктор», «Петрушка на Луне». Петрушка стал настолько популярен в Башкирии, что в 1931 году самостоятельный театр кукол уфимцев был приглашен вместе с профессиональными коллективами страны в Москву на Всесоюзную конференцию деятелей театра кукол. Там, в Москве, и возникла мысль об организации профессионального театра в Башкирии.

И вот в 1932 году в малом зале уфимского Дворца культуры (здесь в этом здании — театр оперы и балета) состоялось открытие первого театрального сезона. Художественный руководитель коллектива М. Н. Елагина организует к работе артистов Башкирского драматического театра Габуру Мамсурову, которая организует и возглавляет башкирскую труппу. Театр стал называться Республиканским объединенным театром кукол.

Недолгим было его безоблачное детство — началась Великая Отечественная война. «Все для фронта!» — этот призыв стал главным и для уфимских кукольников. В короткий срок была создана большая и вместе с тем мобильная программа.

— Зритель о духе хочешь над тем, как лучше уродивото «фигюра». Снору ему будет конец! Артисты сумели раскрыть эту главную мысль», — писали бойцы, побывав на выступлении уфимцев. Эта статья появилась во фронтовой газете как раз в то время, когда труппа артистов — Вязова, Е. Наврова, сестры А. и Н. Пеняговы, А. Милетина, В. Бычкова, Н. Костусеико,

художник А. Столбов, баянист В. Фоменко во главе с директором Е. А. Тюрекиной более трех месяцев выступали на Карельском фронте и дали 168 представлений.

Самостоятельный патристический труд театра кукол в годы Великой Отечественной войны был отмечен Красным Знаменем Башкирского областного комитета партии и правительства Башкирской АССР.

Кончилась война, и театр вновь обратился к своему главному зрителю — детям.



Поинит уфимцы кукол и декорации художники, кукольные мастера М. Елагин, О. Штейнкопф, П. Вокресенского, В. и М. Волковых, Н. Грозовой, В. и А. Паптевых, М. Ковалева, М. Молодяшина, Б. Домашникова, В. Плекунова, А. Родинова, Т. Ситникова, С. Сахио, В. Торька, И. Маусурово, поинит и артисты Р. Велесов, А. Корневой, А. Шербаковой, Е. Егорова, Е. Герасимовой, В. Киселевой, А. Вардиной, Т. Коробейниковой и многих других.

Башкирской областной комитет партии, Совет Министров БАССР с первых дней существования театра направили работу коллектива, оказавшего его постоянным вниманием. Одним из проявлений этой заботы явилось решение о строительстве специального стационарного здания театра. В ноябре 1976 года зрители пришли в новый дом по адресу: проспект Октября, 158. С тех пор нет, наверное, из одного уфимца, который бы не знал этого здания, где зритель на просторном светлом фоне, украшенного витражами, чеканками и настенной живописью, проходит в уютный и нарядный зрительный зал.

Министерство культуры БАССР и дирекция театра пригласили к работе свежие силы, молодых, ищущих людей. Главным режиссером становится ученик С. В. Образова — В. М. Штейн. Режиссером — постановщиком

приглашается старший преподаватель Уфимского института искусств П. Р. Мельниченко. Молодой композитор С. С. Миролюбов стал заведовать музыкальной частью, номоинком главного режиссера по литературной части стал молодой драматург В. Г. Миодушевский. Труппа пополнилась выпускниками Горьковского театрального училища и Стрельчатского культпросветучилища. Теперь, наряду со сложными мастерами заслуженными артистами БАССР А. Ахметшиным, В. Рахи-

метовым, Г. Хусановым, артистами Ф. Давлетбаевым, Г. Ивачиным, М. Сабитовым, В. Череповым, продолжают ковать имена — И. и Д. Напатовы, В. и Н. Гарраиновы, Ю. и А. Зайн, С. Куряпина, Ф. и А. Имамудиновы, Р. Имакова, А. Бикметова. Пришли новые художники М. Грибанова, В. Смирнова, композиторы И. Шахов, А. Немировский.

На сцене Башкирского государственного театра кукол опять к другим появляются спектакли, обращенные к душе зритель.

«Всадник, скачущий вперед» (пьеса В. Миодушевского и В. Штейна) — спектакль о Гаидаре и по Гаидару. В нем факты биографии писателя и солдата сплавлены с его «Сказкой о военной тайне, о короткой жизни и о святой смерти Мамыча-Батырчица». Печивается этот спектакль в фоне театра с торжественной линейки, посвященной пионергероям, павшим в годы Великой Отечественной войны.

Театр решил и в дальнейшем ставить спектакли, в которых жизнь и творчество писателя-сказочника предстают перед зрителем в тесном переплетении с судьбой героев. Вторая такая постановка — «Звезды над пустыней» — построена на материале жизни и творчества французского писателя-антифашиста Антуана де Сент-Экзюпери и его сказки «Маленький принц». А впереди

спектакли о Г. Х. Андрееве, А. С. Пушкине, Януше Корчак и других.

«Дядя Степа и другие» (по Сергею Михалкову) открыл серию веселых путешествий по стихам любимых детских поэтов. Затем последовал спектакль «Пролетар на свете» по стихам С. Маршала. Сейчас идет работа над спектаклем по стихам И. Чуковского.

Одна из источников спектаклей на героико-романтическую тему являются народные предания, легенды, эпос. Примером может быть «Урал-батыр». Отдельные мотивы и сюжетные линии сказочного эпоса «Урал-батыр» и «Анбурт», иррегулярными Г. Шафиковым на русский язык крепкими и выразительными стихами, положены в сюжет постановки. В образе главного героя воплощена идея служения народу, бессмертия добра, его созидательная сила.

Програмным стал для театра спектакль «Белый парод» по повести Чагиде Айматовой.

Журнал «Театр» (№ 7 1978 г.) писал: «Спектакль, в равной степени являющийся и детской, и взрослых и сфокусированным в себе, обогатившись на сцене, социальными, эстетическими, психологическими, — оказался «Белый парод», показанный башкирскими кукольщиками (пьеса А. Баранова). Главное свойство постановки — ее покоряющая страстность».

«Белый парод» участвует во II фестивале театра кукол Урала, I Всесоюзном и II Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, в I Международном фестивале театров кукол стран Азии и Ташкенте и становится лауреатом и дипломантом этих фестивалей.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, народный поэт Башкирии Мустай Карим написал трагедию «Не бросай огонь, Прометей!». Несмотря на мифологический сюжет, произведенные это абсолютно современно, в нем отражены очень многие актуальные проблемы XX века. Именно поэтому и поставлен этот спектакль в театре кукол.

К столетию со дня рождения основоположника башкирской советской литературы Махмута Гафури театр ставит драматическую поэму «Галима» А. Баранова по повести М. Гафури «Чернолик».

За шесть лет коллектив поставил много спектаклей для взрослых. Решая огромные задачи раскрытия социальных, нравственных и духовных проблем современного мира, театр на этом пути нашел новый сценический

язык — многообразный, метафорический, философский. И сегодня с этим драгоценным багажом он до сих пор вернулся к детям. Происходит это прежде всего за счет тех же «старых» постановок, на которые стали приходить школьники старших классов: раздумья о проблеме человека и общества овладевали им понятия и чувства.

Для детей театр и играет множество сказок — «Кот в сапогах», «По чужему велению», «Иван-Царевич и серый волк», «Аленький цветочек». Спектакль-игра «Залечь шкеля» болгарского драматурга П. Малиева, забавные приключения «Медвежонок Рим-Тим-Ти» (пьеса польского драматурга Яна Вильховского), «Тайны «Дома утят» венгерского драматурга Урбана Долы (режиссер из НИИ Аня Бана) тоже в концертаре.

Ребята постарше, затаня дыхание, следят за Аладдином («Волшебная лампа Аладдина» И. Гернет). Учатся быть бесстрашными и шепотными к несправедливости вместе с юным Салаватом («Орленок учится летать» А. Фатахуллина и Д. Рашидина).

За творческие достижения в деле подрастающего поколения в духе коммунистической морали и нравственности театру присуждена премия комсомола Башкирии им. Г. Салама. В 1980 году нашой Родины — Москве стал большим праздником в жизни коллектива.

Облик театра был бы неполным, если не связать о людях, чьи имена редко появляются на премьерных афишах, но благодаря которым все составные части работают четко и профессионально. Это художники по сцене заслуженный работник культуры БАССР Н. И. Рахматуллин, зав. радиочем В. В. Исаев, педагог-воспитатель С. А. Ахмерова, ассистент режиссера заслуженная артистка БАССР З. Н. Чиряева, машинист сцены Е. М. Егоров, конструктор кукол Т. С. Хисметов и многие другие — поэты и режиссеры, стилисты и монтажисты, декораторы, администраторы и билетыры, водители автобусов и гардеробщики.

Башкирский государственный театр кукол молод, ибо всегда молод его зритель, с которым нашему коллективу надо шагать вместе и чуть вперед.

Н. АХУАНОВ,
директор Башкирского государственного театра кукол, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кот в сапогах», в роли Сказочника — Ф. Давлетбаев.
Фото О. ПОЛЯНСКОГО.