

КАЖДАЯ НЕДЕЛЯ — ТЕАТРАЛЬНАЯ

Очередная гостиная «Вечерней Уфы» прошла в Башкирском государственном театре кукол накануне открытия IV Всесоюзной и X Всероссийской недели «Театр — детям и юношеству», посвященной 60-летию присвоения имени В. И. Ленина ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации.

Собственно, как справедливо заметил директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР и БССР Наджет Миннигалиевич АЮХАНОВ, в театре кукол любая неделя посвящена детям и юношеству, но эта, праздничная, насыщается более интенсивно как спектаклями, так и встречами со зрителями — маленькими и большими.

Чуть позже, после выступления директора, главного режиссера и заведующего литературной частью о репертуаре, об особенностях нынешнего сезона и о планах на будущее, возьмут слово антеры и скажут о том, что значат для них встречи со зрителями.

Венера РАХИМОВА, заслуженная артистка БССР:

— Приходишь в школу к ребятам, они окружают плотной толпой, и вдруг кто-то скажет: «А мы вас видели в «Буратино»... В «Белом пароходе»... Здорово понравилось». Вы знаете, подобные детские отзывы поднимают настроение на месяц вперед.

Ануша ИМАМУТДИНОВА, актриса:

— Башкирская группа очень часто ездит по районам республики. Раньше у нас было такое мнение, что сельским ребятам надо спектакль объяснить, разжевать. Ничего подобного! Они смотрят телевизор, много читают и так же, как городские дети, очень любят думать. Единственное, чем они отличаются от уфимских зрителей, — неискаженностью театральным зрелищем. Все наши «живые» артисты бываю у них сравнительно редко.

Фатых ДАВЛЕТБАЕВ, актер: — Недавно в одном из сельских клубов показывали «Волшебный туксено». Неожиданно после спектакля к нам делегация — просят еще раз повторить начало. Оказывается, автобус из одной деревни чуть-чуть опоздал, и группа детей к первым репликам не успела в зал. А актеры уже начали пересобираться — пришлось снова выходить на сцену.

В. РАХИМОВА: — Когда чувствуешь, что тебе слышат, понимают в зрительном зале, — нет выше счастья. Но мне после «Приключения Буратино» подходят не



на привычные слова звучит другая мелодия, но потом сразу перестраиваются и мне кажется, начинают понимать, что построение спектакля требует и другого музыкального акцента.

В. РАХИМОВА: — Когда музыка совпадает с образностью действия, то, мне кажется, и зритель это чувствует. Например, в спектакле «Галица» по Мажиту Гафури первые же звуки музыкальной линии Галицы помогают мне, как актрисе, настроиться на роль героини. И я будто ощущаю теки, идущие ко мне и от зрительного зала.

В. Г. МИОДУШЕВСКИЙ:

— Во время Недели «Театр — детям и юношеству» мы стараемся показать ребятам процесс создания спектакля изнутри. Пригласим их в наши цехи, расскажем, как делаются куклы, как «работают» свет и музыка. Один из дисков будет посвящен встрече актеров с самодельными коллективами: в другой — мы будем принимать у себя учащихся профтехучилищ, в третий — юномосовцев города. А для тех, кто впервые пришел в театр, проведем посвящение в зрители. Кроме того, актеры сами побывают в школах №№ 2, 18, 24, 25, 96, 99, 108, встретятся с заводскими молодежью и детьми в Доме культуры «Авангард».

П. П. МЕЛЬНИЧЕНКО:

— Мы все сами выросли из детства и прекрасно понимаем, как важно через искусство воспитать в детях чистоту помыслов, высокую нравственность, лучшие гражданские чувства. Наш коллектив осознает свою огромную ответственность за воспитание юного человека.

Беседу вел

А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКАХ: Н. М. Аюханов, П. Р. Мельниченко, В. Г. Мiodushewskiy, С. С. Миролубов, Ф. И. Давлетбаев, В. Т. Рахимова, А. Н. Имамутдинова.

Фото Л. КОРЕНФЕЛЬДА, члена фотоклуба «Вечерней Уфы».

только дети, но и родители, бабушки, растроганные, взволнованные. Ожила, говорят, любимая книжка.

Н. М. АЮХАНОВ: — Что касается «Буратино», то это совершенно точно сказано: оживла книжка. Есть вечные детские сказки, которые с каждым новым поколением слову рождаются заново. Сейчас, например, наш коллектив готовится к работе над пьесой «Емслино счастье» (та же тема уже была у нас воплощена в сказке «По-шумному веселью»). А если говорить о мечте более далекой, то это — сыграть «Конька-Горбунка» Ершова.

— Наджет Миннигалиевич, наши читатели знают, что нынешний сезон начался для Башкирского кукольного не совсем обычно: с творческого отъезда перед московскими в год 50-летия театра. После успеха в столице труппа выехала на гастроли в Стерлитамак, Салават, Ишимбай, а 5 октября показала уже в Уфе спектакль «Урал-Батыр». Афиша сезона очень разнообразна, она включает фактически все жанры, что есть в репертуаре. А какие новые спектакли ожидают зрителей?

Н. М. АЮХАНОВ: — К фестивалю «Чехословацкая драматургия на советской сцене» мы поставили пьесу нашего большого друга Лия Малика «Мичик-Фригис». Мы с этим автором встре-

чались в Ташкенте, на Международном фестивале театров кукол стран Азии. Он тогда, посмотрев «Белый пароход», оставил свой отзыв о спектакле: «Браво, Башкирия». Новая вещь пойдёт у нас как на русском, так и на башкирском языках в переводах Смирновой и Алиева.

Кисецохлы театра, поставив в прошлом сезоне сверх плана сказку «Вот так репка», нынче готовят еще одну постановку — японского автора Дзюндзи Кикосэти «Журавлиный перья».

Наиль Байбурип, исполняющий обязанности главного художника театра, одновременно оказался склонным к литературному творчеству, написал сказку о рыцаре жеребенке под названием «Сарпунш». Думаем поставить ее в следующем году.

А нынешний год объявлен годом Максима Горького, и мы намерены показать спектакль по ранним произведениям писателя. Над инсценировкой работает заведующий литературной частью Владимир Георгиевич Мiodushewskiy.

Павел Романович МЕЛЬНИЧЕНКО, главный режиссер театра: — Есть в наших дальних планах идея выпустить серию спектаклей под условной рубрикой «Хоровод эстет» — Это будут сказки и легенды всех сезонов репертуара, многие из которых поставят в порядке творче-

ского обмена наши коллеги из других театров. Над одним из литовских легенд «Эгис—корслева ужей» работа уже началась. Хотелось бы этот цикл сделать к 65-летию образования СССР.

Наша цель — чтобы театр был современным в самом высоком значении этого слова. Чтобы пульс времени бился в каждом спектакле независимо от того, какие времена и народы стали его героями. Главное — решать проблемы, которые волнуют людей сегодня.

Ф. ДАВЛЕТБАЕВ: — Действительно, бывает иногда так, что уже и занавес, запылся, и актеры расклялись, а в зале все еще сидит, не расходясь. Такое потрясение, сопереживание зрителей нам особенно дорого.

— В вашем театре много музыкальных спектаклей. Песня ли дети понимают ту музыку, которая звучит со сцены, и ее называют?

Сергей Сергеевич МИРОЛУБОВ, заведующий музыкальной частью, заслуженный деятель искусств Б А С С Р: — По-разному случается. Если скажем, малыши, которые смотрят «Заячье шило», сразу включаются в музыкальный тон спектакля, аплодируют, ждут каждую новую песню, то в «Приключениях Буратино» в первые 15—20 минут ребята реагируют на музыкальные резиса с недоумением, ибо