

Соб. Мюнхен - Рига - 1990 - 13 марта

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДРАМА И КЛОУН-МИМ-ШОУ

На гастроли в Ригу впервые приехал Уфимский театр пластической драмы. 13, 14 и 16 марта коллектив будет выступать на сцене Дворца культуры ВЭФ.

Уфимский театр пластической драмы — один из уникальных коллективов нашей страны. Ему удалось создать свою школу пантомимы — пластическую драму. Театр существует всего семь лет, и все эти годы коллектив занимался самосовершенствованием, гастрольная деятельность для него — дело совершенно новое и незнакомое.

Стиль музыки, звучащей в театре, — симфо-арт-рок. Тем, кто разбирается в этих направлениях, будет трудно представить такое их сочетание... В настоящее время коллектив тяготеет к симфонической музыке, которая, если позволяют условия зала, исполняется «живьем». Каждый музыкант театра владеет пятью-шестью инструментами, каждый из них — пластический артист. В постановках уфимцев вы сможете услышать синтезатор, балалайку, аккордеон, скрипку, классическую гитару, флейту. Артисты сами сочиняют музыку, сами ее испол-

ГАСТРОЛИ

няют, сами придумывают декорации.

В Ригу театр привез три свои последние работы. Спектакль «Вечные дожди» создан уже давно, но каждый раз он переделывается и играется по-новому, он рассказывает о любви, о месте человека в обществе. «Публика» — это первая часть второго спектакля, состоящего из двух новелл. С этой работой коллектив приглашен на Всемирный фестиваль пантомимы в Берлин. Спектакль поставлен по мотивам одно-

го из рассказов Максима Горького. Вторая часть этого спектакля — «Клоун-мим-шоу».

Создателями уфимского театра были всего лишь пять человек — Александр Кот (художественный руководитель коллектива), Лариса Адушева, Юрий Лупанов, Андрей Соколов, Илья Шапиро. А сегодня в труппе уже 25 артистов. Долгие годы театр испытывал гонения со стороны властей, кем их только ни называли — и сектой, и подпольным обществом... Но упорство сломить неприязнь — сейчас Уфимский театр пластиче-

ской драмы стал одним из культурных центров Урала, постоянно приглашается на фестивали, готовится к съемкам на Центральном телевидении.

Главная задача коллектива — отстоять советскую пантомиму на мировом уровне. А еще — начать широкую гастрольную деятельность, ведь, как правило, все, что рождается в «глубинке», неизвестно никому. Ну а ближайшие планы — понравиться рижской публике.

Наталья ЗАХАРЬЯТ.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Публика».

