

Сов. культура. - 1989. - 31 суб. - 6,5

# Театр - невидимка

Дракон, как известно взрослым и детям, — чудное сказочное. «Дракон», как известно любителям театра, — пьеса Е. Шварца, в которой события сказочные сменяются событиями реальными, и как из больше, разобраться не так-то просто. Исходя из сказанного, там и там написали: «Глубоко символично, что Уфимский театр юного зрителя открыл свой первый сезон спектаклем «Дракон»... Но, и сожалению, это будет зря, поэтому учим по-иному. Скажем, так: «Уфимский театр юного зрителя так и не открыл в 1988 году свой первый сезон... «Сочиняем, драматург, — слышу голос ведущего кафедры режиссуры и авторского мастерства Института искусств, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Гилязова. — Открыл Тюз сезон. И в аду не возражаю — как в сказочном сюжете, правы... мы оба.

## АКТ ПЕРВЫЙ ЗАГАДКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Театра юного зрителя в нашем городе нет. И в то же время он есть. В его репертуаре «В ночь лунного затмения» Мустафа Карима, «Свободная тема» А. Чхидзе, «Наследники Рэбурдана» Э. Золя, «Дракон» Е. Шварца, концертная программа, в которую входит одноактная пьеса Г. Камала «Первый театр».

Эти спектакли даже кто-то видел. В частности, москвичи в дни Всероссийского фестиваля дипломных работ театральных вузов, жителя сельских районов республики (для них было сыграно 47 спектаклей) и те, кто приходит в учебный театр Института искусств. Весьма вероятно, что молодые актеры

скоро отправятся в гастрольную поездку по Подмосковию (есть приглашение). И, конечно, постараются показать свои спектакли во дворцах культуры родного города. К несчастью, их желание играть жадно и много не всегда совпадает с условиями игры, придуманными уже не драматургами, а людьми, далекими от театра.

В 1965 году Театр драмы имени М. Гафури получил долгожданное здание. Благодарив коллег из оперного, под крышей которого два театра играли «в очередь», актеры справили новоселье в новом доме по улице Фрунзе. Репертуар был не из обширных, сцена — просторной, а зритель отсутствовала привычка к ежедневным спектаклям. Тогда и отправилась группа деятелей искусства (в нее входил и Х. Г. Галимов-Бухарский, стоявший у истоков башкирского театра) в Совет Министров БАССР: «Пусть на этой сцене играет и Тюз»...

В 1968 году, когда зашла речь о строительстве нового здания для республиканского Русского драматического театра, некоторые деятели искусств республики задумались о здании старом и отправились в Совет Министров БАССР сначала делегация, а затем и документы, где вынуждены были доказывать очевидное, как-то: зачем народу нужен Тюз... В 1986 году состоялась совещание в областном комитете партии по поводу то-

го же Тюза. «Будет вам не только театр, будет вам и молодежный центр», — сказали там.

Если бы хоть у одной из этих историй был счастливый конец, то на этом сюжет и завершился бы. Но, увы, он, похоже, все разочаровывает. Четыре года назад на актерское отделение театрального факультета Уфимского государственного института искусств была принята группа молодежи. Каждый из поступающих знал (после выступлений преподавателей института по радио, специальной передачи башкирского телевидения, встреч в городах республики), что у него есть все основания стать актером нового театра.

Прошло четыре года, но дипломы новоспеченные специалисты не получили. Диплом на руки автоматически означает направление выпускника на работу. Но куда его направлять? В несуществующий новый театр? Чтобы как-то спасти положение, завсудущий кафедры Г. Гилязов добился того, что ребят... перевели на следующий курс. Но не от хорошей жизни родилось это уникальное явление в системе театрального обучения нашей страны — пятый курс на условиях хозрасчета.

Теперь студенты сами оплывают работу преподава-

## ТРАГИКОМЕДИЯ В ТРЕХ АКТАХ С ЭПИЛОГОМ

телей, зарабатывают себе стипендию, организуют гастроль. И ждут открытия театра. Если так дело пойдет и дальше, то к концу года прибавятся еще 16 человек, а через три (или раньше?) все они уйдут из мифического театра и рухнет создававшееся годами: репертуар, коллектив. А главное — рухнет вера в то, что кому-то нужен их Тюз. И в очередной раз, собрав в памяти бывших выпускников института (Н. Леонову, В. Каширина из Ленинграда, И. Гилязова, В. Ершова из Москвы, А. Афанасьева из Томска, актеров, режиссеров с уфимскими дипломами из Запорожья, Вологды, Одессы, Караганды...), вспомянув однокурсников Т. Бабичеву, О. Ханова, Р. Набуллину, останется только вздохнуть: «Какой бы театр получил...».

## АКТ ВТОРОЙ НАЕЗДНИК БЕЗ ЛОШАДИ

«Так откройте театр, что копыта ломать», — скажет зритель. Если бы так... Театру нужна крыша. Настоящая, покрытая жестью ли, черепицей ли, соломой ли, но — крыша. И чтоб под крышей — сцена, рядом — места для артистов, в фойе — вешалка. Чтб не хуже, чем у соседей из Чебоксар, Казани, Челябинска, Куйбышева.

Театр без крыши — наездник без лошади... Любопытное это дело — чтение постановлений. Где еще встретишь, скажем, «Постановление о мероприятиях по выполнению постановления» или найдешь идилические строчки, от которых хочется уронить слезную слезу, выдавлившую глубоко чувством радости: «В течение 1982—1985 гг. создать во дворцах культуры крупных городов республике постоянные действующие филиалы театров... Совместно с исполкомом Уфимского городского Совета создать до 1983 года в г. Уфе единую театрально-концертную кассу с филиалами в каждом районе города... Выполнить в 1982 г. работы по ремонту и оборудованию средствами пожаротушения здания театра в саду им. Луначарского для эксплуатации его в летнее время... Рассмотреть и внести в 3-месячный срок предложения об открытии в г. Уфе в 1983—1985 гг. Тюза, создания для него материально-технической базы и обеспечения его коллективом жильем». Вот и таким выводам пришла в Совете Министров БАССР 6 июля 1981 года.

Над вымыслом слезами обольюсь... Через семь лет председатель Союза театральных деятелей БАССР, ведущие драматурги, главные режиссеры, актеры республики составили письмо, в

котором спрашивали: по какой причине вопрос о Тюзе остается открытым? Быть или не быть в Уфе молодежному театру? В этом же письме они с болью говорили о крайне низкой театральной культуре подрастающего поколения, мечтали о том времени, когда засветится огнями долгожданный Театр юного зрителя. Письмо было опубликовано в газете «Советская Башкирия», общественность его поддержала. Но прошел почти год, и новый театральный сезон открыл в городе... Варнаулский крайний тюз. И в числе первых показал тот же спектакль, что и студенты УГИИ, — «Дракон» Е. Шварца.

Есть репертуар, есть труппа, есть афиши, есть талантливые молодые режиссеры, которые полны желания работать, но нет крыши над головами. Так какой же Тюз откроет в Уфе следующий сезон? Саратовский, Куйбышевский, Челябинский? Или все-таки Уфимский, которому молодые актеры дали имя пламенного поэта-комсомольца Шамува Фидая?

## АКТ ТРЕТИЙ ПОЛВЕКА НА МЕСТЕ

Мы горазды изобретать велосипед. Лишнее подтверждение тому — довоенные сезоны Уфимского государственного тюза, о существовании которого никто ни в Совете Министров БАССР, ни в Министерстве культуры

республики сейчас и не помнит. А ведь было время:

«Уфимский государственный тюз!

Сезон 1939/40 г. Для школьников с первого класса.

А. Островский, орденоносцем М. Светлов, М. Буранулов, А. П. Чехов, Н. В. Гольд, снаки.

29 актеров — артистический состав.

Оркестр — 10 человек. Художественный руководитель и главный режиссер — И. К. Глушарин».

Уфимский тюз отправился в конце мая 1941 года на гастроли по республике, но следующий сезон уже не начался. Антракт продолжается 47 лет...

А вот выдержка из доверенной статьи Н. Огородникова «Заметки о Тюзе», опубликованной в «Красной Башкирии»: «Театр работает в стесненных условиях. Ни зрительный зал, амфитеатр лишь 300 человек, ни крошечная, примитивно оборудованная сценическая площадка в коей мере не удовлетворяют запросов актеров и зрителей... Дальнейший творческий рост молодого коллектива в таких условиях, разумеется, весьма затруднителен. Нужно прямо сказать, что и городская общественность, и управление по делам искусства, и школьные работники мало заботятся о Тюзе».

Полвека назад писано, а как будто про день сегодняшний.

## ЭПИЛОГ

Пьеса не кончена — сюжет бусует. А так хочется счастливого конца...

А. ВАЛЕЕВ.  
УФА.