

актеры, среди которых - капризная прима, неврастеничный герой, дотошная массовка, пытающаяся выяснить большие детали мелкой роли, юная травести, постоянно теряющая во время действия линзы, монтировщик, появляющийся, словно Мефистофель, там, где надо и где не надо, и, конечно, задерганный, дошедший до последней степени отчаяния режиссер.

Это спектакль о людях театра, о том, что шум за сценой почти всегда бывает к счастью.

Третья премьера - спектакль "Два письма" по мотивам повести Мустая Карима "Долгое, долгое детство". Автор инсценировки ? Ильмар Альмухаметов.

Режиссер-постановщик ? Искандер Сакаев, художник - Курбандурды Чарыев, художник по костюмам - Юлия Гилязева, композитор - Ринат Хабириялов.

*М.Карим ? Два письма?*

*Капитан ? А.Якупов, Людмила ? А.Рахманова*



Искандер Сакаев обратился в своем спектакле к вечной теме любви. Взяв за основу одну из глав повести Мустая Карима "Долгое, долгое детство", И.Сакаев и И.Альмухаметов рассказали удивительную историю о любви "грустнолицего" Капитана и "женщины с умными руками" по имени Людмила.

Сквозь жизненные ураганы и вихри катастроф, тоскливую череду повседневных будней

пронес Капитан (Алексей Якупов, Салават Нурисламов) бесценный дар любви, той, что дается человеку только один раз, и, если угадает он этот миг, будет счастлив всю оставшуюся жизнь, а если нет, так и пойдет дальше, вглядываясь в лица незнакомых прохожих, снлясь разглядеть черты своей второй половинки.

На перепутье дорог встретились два человека: Он и Она, и никакие люди, болезни, расставания не могут помешать им наслаждаться друг другом. Любовь дарит смертельно больной женщине Людмиле (Айгуль Рахманова) три месяца жизни, а грустнолицему Капитану письма и воспоминания. Ее тепло растапливает людские сердца и души, распахивает запретные двери. Укрощает суровый нрав Марии Аристарховны "Страховны" (засл. артистка РБ Ольга Шарифутдинова), превращая ее в добрую ведьму, пробуждает в расчетливом сердце базарной торговки