

# ЗА НОВЫЙ РАСЦВЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Великий Октябрь, явившийся поворотным пунктом в истории человечества, приобщил к величайшим завоеваниям культуры миллионы простых тружеников, создал условия для бурного развития советского многонационального по форме, социалистического по содержанию искусства и, в частности, драматургии и театр.

Бурно развивалось театральное искусство и в нашей Карело-Финской ССР. Там, где несколько десятилетий назад фактически не было театра, где в эту область культуры проник лишь узкий круг любителей, появилось несколько профессиональных коллективов и ансамблей, большое число народных хоров, множество кружков художественной самодеятельности, выдвинувших из своих рядов сотни талантливых исполнителей. Сейчас в республике работают три театра, девять народных хоров, государственный ансамбль «Князья», широко известный не только в нашей стране, но и за ее пределы. Коллектив филармонии объединяет в своих рядах немало способных вокалистов и музыкантов, чья исполнительская деятельность снискала себе большую популярность. Все эти годы бурно развивалось искусство карело-финского народа, внесшего немалый вклад в сокровищницу советского театра.

Крупным событием в культурной жизни нашей республики ознаменовалось начало нынешнего театрального сезона. В новом, прекрасно оборудованном здании начинает свою работу музыкально-драматический театр Карело-Финской ССР. Любовно возведенное нашими строителями, чья плодотворная работа получает высокую оценку в эти дни, театральное здание дает максимум удобства и зрителям, и актерам. Таким образом, новый коллектив и музыкальная и драматическая его группы имеют благоприятные условия для того, чтобы уже на первых порах своей творческой деятельности добиться больших успехов в борьбе за высокий идейно-художественный уровень спектаклей. Получая из рук строителей новое, прекрасное здание, работники театра должны рассматривать это как аванс, который дается им народом, ожидающим в будущем от молодого коллектива многих плодотворных дел.

Музыкально-драматический театр только начинает свою творческую жизнь. Однако неправильно было бы раскатывать его биографию в отрыве от тех страниц, которые уже вписаны в историю театрального искусства нашей республики. Созданный на базе республиканского театра русской драмы, новый театр, естественно, должен воспринять многие хорошие его традиции. С другой стороны, на его долю выпадает задача преодолеть недостатки, которые были в этом театральном коллективе. Осуществляя столь важную работу, режиссура и актеры должны опираться на повседневную помощь общественности, на опыт других театров республики, и прежде всего Карело-Финского государственного театра, чей творческий путь не раз отмечался значительными достижениями в борьбе за создание полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Вступая в новый сезон, театры республики должны сосредоточить свое внимание вокруг нерешенных задач. Главной из этих задач является забота о создании полноценного репертуара, который, как известно, является основой театра.

Карело-Финскому театру в этом отношении многого удалось добиться. В его репертуаре, наряду с русской и иностранной классикой, есть значительное количество пьес на советские темы, в том числе пьесы драматургов братских республик и стран народной демократии.

Значительно хуже обстоит дело с репертуаром в бывшем театре Русской драмы. До последнего времени он лишь недостаточно работал над пьесами советских авторов, причем выбор его далеко не во

всех случаях падал на наилучшие произведения. В репертуаре не было ни одного сатирического спектакля, ни одной пьесы о советском рабочем классе, ни одного масштабного историко-революционного произведения. Лишь поставленные в конце члвнушего театрального сезона спектакли «Грач — птица весенняя» и «Настоящий человек» подвляли авторитет театра в глазах зрителя.

Крупнейшим недостатком всех наших театральных коллективов является отсутствие в их репертуаре пьес местных авторов. Наши театры, несомненно, могли бы в этом важном деле занимать более активную позицию. С другой стороны, несомненным является и отставание в карело-финской литературе такого важного жанра, как драматургия. Таким образом, обогащение репертуара местными драматургическими произведениями — общее дело работников театра и писателей. Более активно надо пропагандировать и творчество карело-финских композиторов, дать широкую дорогу искусству малой формы — оперетке и обзорам на местные темы, отсутствие которых дает себя знать и в работе филармонии, и в деятельности клубных коллективов.

Надо признать, что в наших республиканских театрах, и особенно в бывшем театре Русской драмы, немало было серых, безликих, незапоминающихся спектаклей.

Ответственные задачи в этой связи стоят перед новым музыкально-драматическим театром. Речь идет о создании полноценного и музыкального, и драматического театра, обе группы которого должны составить один коллектив. Трудности на этом пути встретятся немало, но нет никаких сомнений в том, что эти трудности будут успешно преодолены, если и актеры, и режиссеры, все работники театра совместно и дружно будут бороться за решение стоящих перед ними идейно-творческих задач.

Основа прочных успехов театрального коллектива — в его постоянной и органической связи с массами. Вот почему огромное значение приобретает регулярное общение со зрителем, с рабочими, колхозниками, инженерами. До последнего времени это общение носило лишь эпизодический характер, о чем, в частности, говорилось на отчетно-выборном партийном собрании в Карело-Финском государственном драматическом театре. Укрепляя свои связи с широкими массами, наши театры призваны последовательно способствовать развитию самостоятельного искусства в нашей республике, шефствовать над крупнейшими самостоятельными коллективами.

Огромное значение для наших театров имеет партийное руководство ими. От уровня этого руководства, от уровня работы первичной партийной организации театра зависят результаты творческой деятельности коллектива. Надо признать, что отдел науки и культуры ЦК Компартии республики, Петрозаводский горком партии, партийные органы на местах не всегда достаточно целеустремленно и квалифицированно руководят работой театров. Партийные органы, Министерство культуры республики решают связанные с работой театров хозяйственные вопросы, а в творческие дела вмешиваются от случая к случаю. Ясно, что такой практике должен быть положен конец.

Широкой дорогой идейно-творческого роста должны идти вперед наши театральные коллективы. Возможности их безграничны. Поручкой этому — то внимание, которое уделяет искусству Коммунистическая партия. Долг работников театрального искусства республики делом ответить на пламенные слова призыва ЦК КПСС:

— Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!