

Театр, рожденный Октябрьем

Театральное искусство Карелии рождено Великой Октябрьской социалистической революцией. В царской Олонии творческие силы народа находились под спудом.

Правда, в 1907 г. в Петрозаводске был создан так называемый «Театр народного дома», но он был далек от народа, чужд его интересам. Репертуар, показанный с 1907 по 1917 г.г. на петрозаводской сцене, свидетельствует о низкопробности, а подчас и о реакционности театральных зрелиц этого периода. Русская классика терялась в мутном потоке бульварно-обывательской и черносотенной драматургии.

— Неужели до самого конца сезона не появятся на сцене солнечные лучи? — воскликнул рецензент местной газеты в июне 1917 года.

25 октября 1917 года исторический выстрел «Аброры» возвестил о наступлении новой эры — эры Великой Октябрьской социалистической революции.

Создавая новое государство, советский народ под руководством Коммунистической партии начал создавать и новую культуру. Большое место в деле построения этой культуры партия и правительство отводили театральному искусству. Одним из первых декретов Советского правительства передало театры в ведение Наркомпроса и призвало деятелей искусств служить высоким целям народного просвещения.

Театральное дело в Карелии перешло из-под опеки благотворительных обществ в руки Олонецкого губернского Комиссариата просвещения, наущенной задачей которого стало создание театра для самых широких слоев трудящихся масс. Театральное дело в брея возглавил подотдел искусств, руководимый Н. В. Петровым (ныне крупнейший советский режиссер, народный артист РСФСР). В «Олонецких губернских ведомостях» появилось объявление: «Все лица и организации,

желающие работать в подотделе искусств в областях музыкальной, театральной и кинематографической, литературно-издательской и иных подотделов, просят заявить об этом. Способностями и дарованиями не стесняться. Все дружно, вперед к искусству и красоте!».

В постановлении Олонецкого губернского Совета от 18 февраля 1918 года указывалось:

«Местные кинематографы под названием «Триумф» и «Сатурн» со всей обстановкой и оборудованием, находящимися там, конфисковать. Заведывание ими поручить губернскому комиссару просвещения. Комиссариату просвещения позабочиться об открытии в здании «Триумфа» народного театра».

5 июня 1918 года в Петрозаводске открылся Народный театр драмы, возглавляемый Н. В. Петровым. В составе первой труппы были Е. И. Корчагина-Александровская, Н. С. Ращевская, Н. П. Шаповаленко и другие. Все они впоследствии стали ведущими актерами ленинградских театров. Музыкальной частью театра ведал Ю. Шапорин, талантливый композитор, впоследствии народный артист СССР.

В день открытия театр показал зрителю драму М. Горького «На дне». И по выбору самой пьесы, и по глубине ее сценического воплощения первая постановка театра явилась как бы заявкой коллектива на полноценный в идеальном и художественном отношении спектакль. В этом же сезоне Народный театр показал петрозаводскому зрителю также «Лети солнца» М. Горького, «Гроза» и «Лес» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

— В теперешние времена, — говорил Н. В. Петров, — когда на театр смотрят как на могучее средство просвещения и эстетического воспитания, все «интересные» пьесы с их дешевыми эффектами

должны быть раз и навсегда выброшены из репертуара.

За лето 1918 года Народным театром драмы было обслужено 18 тысяч рабочих и красноармейцев. С первых дней своего существования театр стал прислушиваться к голосу нового зрителя, служить его интересам. В Петрозаводске проходит митинг, посвященный театру. На страницах газеты «Олонецкая Коммуна» проводится дискуссия о театре.

Насомнительно интересен такой факт: 20 октября 1918 года на спектакле «Горю от ума», устроенным труппой Народного театра для рабочих и красноармейцев, зрителям было раздано 200 анкет, содержащих ряд вопросов о пьесе и театре. 80 процентов ответивших были довольны спектаклем. Так, например, один из рабочих писал, что он впервые в театре и теперь будет бывать чаще, так как пьесы, подобные «Горю от ума», будят сознание, обогащают, радуют.

О размахе культурного строительства в Карелии за первый послереволюционный год говорят, например, такие цифры. На 1 января 1919 года в Олонецкой губернии насчитывалось 10 народных домов и более 130 культурно-просветительных кружков, где ставили спектакли самодельные артисты. В Петрозаводске, кроме Народного театра, работали театры Онежского флота, железнодорожный, дивизионный и агитпросвета.

Известно, что в первом драмкружке, организованном в селе Йлгуба к первой годовщине Октября, насчитывалось 75 участников. Кружковцы ставили «Медведь», «Предложение», «Трагик поневоле» А. П. Чехова и даже комедию А. Н. Островского «Бедность не порок».

Даже в условиях ожесточенной борьбы с патернатами и белобандитами, развернувшейся в годы гражданской войны на территории Карелии, театральное искусство продолжало развиваться, помогая на-

роду в его борьбе, мобилизуя массы на разгром врага.

В условиях военного времени театр не мог удовлетвориться только показом классических пьес. Встал вопрос о создании пьес, отражающей текущий момент, современность. Но такой советской пьесы еще не было в распоряжении театральных коллективов Карелии. И тогда сами участники стали сочинять пьесы.

В репертуаре театральных коллективов появляются первые пьесы, отображающие события современности. «Мы победим», «Победа», «Под красным знаменем», «Огонь просветления», «Восставшие рабы» — таковы названия некоторых пьес, сочиненных самими артистами.

В годы гражданской войны Народный театр драмы осуществил свою первую гастрольную поездку по Олонецкой губернии, обслуживая население прифронтовой полосы и воинские части. Впервые в истории края перед жителями Олонца, Ладвы, Кяппесельги, Пудожа выступили артисты профессионального театра.

Чтобы идти в ногу со временем, коллектив Народного театра включил в свой репертуар пьесу Гауптмана «Ткачи», трактовав ее, как мужественное революционное произведение. Новую оптимистическую тему утверждал театр и при постановке «Вишневого сада» А. П. Чехова.

Губернская коллегия народного образования дала такую оценку подотделу искусств:

«Признать всю деятельность в театральном деле правильно поставленной и энергично веденной за минувшее время, несмотря на сложившиеся в данный момент чрезвычайные военные обстоятельства».

Таким образом, театр, рожденный Октябрем, выдержал первый экзамен с честью.

П. НИКИТИН.

Театр ССР - репорт-Кар. АССР

„ЛЕНИНСКАЯ ГРАДА“
г. ПЕТРОЗАВОДСК

28 мая 1957