

Оперетта, у которой нет еще названия

Впрочем, это не совсем так. У этой оперетты даже не одно, а несколько названий — «С добрым утром», «Свадьба без жениха», «Шуми наш лес». Но ни одно из них еще не утверждено. Почему? Да просто потому, что оперетта, хотя уже и родилась, еще не достигла того возраста, который позволяет спектаклям выходить на сцену. Коротче говоря, имеются пока лишь либретто спектакля и музыка к нему. Все остальное — режиссерское оформление оперетты, создание декораций и костюмов, распределение и разучивание ролей — все это впереди, так же как и дальнейшая работа над совершенствованием текста и музыки спектакля.

Коллектив Музыкально-драматического театра решил подготовить к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции новый спектакль. Он был задуман как произведение, отражающее жизнь наиболее многочисленного отряда трудящихся нашей республики — карельских лесозаготовителей. Либретто спектакля взялся написать московский драматург К. М. Поляков, музыку — московский композитор К. Я. Листов.

Прошло несколько месяцев упорного творческого труда. И вот вчера композитор и либреттист показали результаты совместной плодотворной работы. В репетиционном зале Музыкально-драматического театра собрались композиторы, артисты, писатели, художники, представители общественности республики.

...Звучит мелодия увертюры, ей вторит хор. «Шуми наш лес» — мотив этой хоровой песни красной нитью проходит через всю оперетту. Хор пока еще не хор, а лишь дуэт: поют — то вместе, то по очереди — композитор и автор либретто, заменяя и певцов и певиц.

Спектакль рассказывает о рабочих одного из леспромхозов Карелии. Главные герои оперетты — тракторист Федор Поттоев, его невеста, мастер участка Лидия, отец Федора — Захар, директор леспромхоза Дубинин. Действующие лица оперетты — простые советские люди. Каждому из них присущи и недостатки, и достоинства. Они работают, влюбляются, спорят, мирятся. На протяжении всех четырех картин трех действий оперетты разворачиваются живые занимательные сцены.

Рассказывая о том, как он работал над музыкой к оперетте, композитор К. Я. Листов говорит:

— Моему творчеству близки мотивы и мелодии, характерные для Карелии. Но я не стремился, когда писал музыку, дать простую аранжировку местных мелодий. Мне хотелось, чтобы карельский характер был органически вписан в музыкальную ткань произведения. Я старался также избежать злоупотребления обычными для оперетты фонстротами и танго, стремился к тому, чтобы это был веселый народный, не лишенный романтики спектакль.

После прослушивания состоялось обсуждение оперетты. В нем приняли участие композитор Л. Я. Теплицкий, кандидаты филологических наук Л. В. Павлов и Б. Е. Чистова, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии Л. Н. Колмовский и другие.

Оперетта получила заслуженное одобрение. Был сделан и ряд критических замечаний. Авторы оперетты в содружестве с коллективом Музыкально-драматического театра в процессе дальнейшей работы над опереттой учтут высказанные замечания и пожелания.

В недалеком будущем петрозаводские зрители получат возможность увидеть спектакль о труде и жизни карельских лесозаготовителей.

«ЛЕНИНСКИЙ ПРАВДА»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

13 0 4 В Г 1957