

За тесную связь с жизнью народа

Нынешний театральный сезон в Петро-заводске оказался, как никогда, удовлетво- рительным. Он, в сущности, будет продолжаться до конца лета. И это не случайно. Серьезное изменение в театральный на- делы внесли предстоящая Декада карье- рного искусства и литературы в Мос- ковю, необходимость тщательно к ней подготовиться.

И все же, хотя сезон еще не закон- чен, следует подвести некоторые итоги, разобраться в творческих делах театров, отметить радостные явления, вскрыть те- лодные стороны в деятельности наших те- атральных коллективов.

В идейно-творческой жизни наших те- атров огромную роль сыграли выступле- ния Н. С. Хрущева «За тесную связь ли- тературы и искусства с жизнью народа». Партия наделает театры на то, чтобы они занимали достойное место в комму- нистическом воспитании трудящихся, чтобы они глубоко выжили в злободнев- ные проблемы современности, создавали яркие, убедительные образы героев на- шего времени, тем, чьими руками возво- дится светлое здание коммунистического общества.

Эти указания партии оказались само- бы самым благотворным влиянием на развитие нашего советского искусства, нашей литературы. Об этом, в частности, свиде- тельствует и нынешний сезон, который отличался рядом удач во всех теат- ральных коллективах республики.

С активным «блуждением» завершил се- зон все наши театры: и Музыкально-дра- матический, и Финский драматический, и саратовский театр, и кукольный. У каждого из этих коллективов свое творче- ское лицо, свои возможности, свой под- ход в решении идейно-художественных задач, но все они руководствуются мето- дом социалистического реализма и, в пре- делы этого метода, стремятся к созданию ярких, самобытных спектаклей.

Наиболее крупным театральным ко- ллективом Артели является коллектив Му- зыкально-драматического театра. В мину- лем сезоне обе его труппы провели боль- шую работу и, несомненно, сделали боль- шой шаг вперед, сумели лучше удовлетворить растущие запросы советского зрителя.

Позауд, самым радостным итогом в деятельности Музыкально-драматическо- го театра является то, что он, впервые за

К итогам театрального сезона

★

ряд лет, осуществил постановку спекта- кля на темы из жизни нашей республи- ки: «В огненном кольце» П. Борисова, «Страх и совесть» Д. Гусарова и Н. Ма- кеева (драматическая труппа) и «Шуми наш лес» К. Листова (музыкальная труп- па).

Наиболее удачной из этих работ, не- сомненно, является спектакль «В огнен- ном кольце». Как известно, в адрес этого спектакля в прессе был высказан ряд критических замечаний, которые, не- сомненно, будут утены автором и театр- ом в ходе подготовки к Декаде. Но и в первом своем варианте спектакль «В ог- ненном кольце» был тепло принят зрите- лем и явился созданием заново театра на создание сценического произведения, по- вошенного теми гражданской войны на Севере.

Следующей работой драматической труппы, о которой следует нести ре- ния, является «Страх и совесть». Несмотря на то, что и драматургия подняла важную тему, и театр потратил немало сил, удачного спекта- кля из этого раз не получилось. По-на- стоящему волнует отдаленные сцены (в частности, кульминационная сцена в раз- добуствии), но большую часть времени зритель остается равнодушным, а порой даже испытывает вагонную досаду по по- ложу того, что видит на сцене. В чем же причина этой неудачи? Рецензия Л. Ре- зникова, опубликованная в газете «Смолен- ского», говорит об этом весьма ясно: «И, в конечном счете, возлагает всю вину на театр. С этим нельзя согласиться. Главная причина неудачи спектакля «Страх и совесть» — крупные проблемы драматургического материала, который страдает данностями, поминательными недостатками, послужившими раскритиковать ответственную тему. В пьесе Д. Гусарова и Н. Макеева есть сильные стороны, и в частности, по-настоящему волнующая показывая судьбу старого крестья- нина Лукина. Именно поэтому аудитория и театр обязательно должны довести дело до конца: спектакль «Страх и совесть» мо- жет и должен вновь появиться в реперту- ре театра после доработки пьесы.

Отсутствие должной требовательности в драматургическом материале привело к тому, что крупные проблемы были и в ли- бретто поставленной театром оперетты «Шуми наш лес». Ни, в основном, удачная му- зыка К. Листова, ни успешная работа, про- деланная режиссером Л. Вильковичем и рядом исполнителей, не могли скрыть недостатки самой пьесы. Надо сказать, что либретто будет усиленно.

Таким образом, итоги минувшего се- зона в Музыкально-драматическом театре еще раз показали, насколько важно, что- бы между театром и драматургом был должный творческий контакт, насколько важно, чтобы драматург и тесным содру- жестве с театром совершенствовал свою пьесу.

Несомненно, удачными работами дра- матической труппы театра были «И поис- ках радости» В. Ровина и «Последняя останова» З. Ремарка. И что характерно — на долю обеих этих спектаклей, равно как и поставленной несколько ранее «Фиде- лены Мартурано», выпала долгая жизнь. Они против закрепились в репертуаре.

Таким образом, драматическая труппа театра много сделала в нынешнем сезоне для улучшения своего репертуара. Все пьесы, принятые ею в постановку, за исключением разве только «Фильон- ной девчонки», представляют несомнен- ный интерес для зрителя. Однако нельзя в связи с этим не сказать об одном серьез- ном пробеле в репертуарной линии. Мы имеем в виду то, что театр в течение сезона ни разу не обратился к творче- ским зрелищам в ранней сцене «не помню» и Острожскому и Шекспиру... Этот серьез- ный пробел надо ликвидировать. Включе- ние в репертуар пьесы А. Н. Острожского «Снегурочка» является лишь первым ша- гом в этом направлении.

Характерно спектакли музыкальной труппы, которые остановились, прежде всего, на постановке сравнительно не- давно премьеры оперетты М. Милотина «Полуднь Чаниты». Этот спектакль нес- ма примечателен и, прежде всего, в том отношении, что в нем с наибольшей силой проявились те возможности, которыми располагает наша музыкальная труппа. Интерес «Полуднь Чаниты» привлек- ает зрителя богатством красок, яр- костью и, прямо скажем, талант- ливостью оформления, осуществленного

художником А. А. Пелкониковым, целой газерей убедительных образов. Но не только хорошим «примечательным» этот спектакль: в режиссерском решении (по- ставивший А. А. Асанин) не хватало умения подчеркнуть наиболее убе- дительно главную мысль пьесы, ее благо- родную идею. Вместо этого порой чувст- вуются ярко выраженное стремление пора- зить зрителя по что бы то ни стало и за- счет чего угодно. Конечно, это шат- кий путь. Однако во многом нашей му- зыкальной труппе стоит развиваться на «По- луднь Чаниты», стремиться создавать яр- кие, жизнегласные, динамичные спекта- клы.

Заключительный обзор работы Музыкаль- но-драматического театра, хочется еще отме- тить, как положительное явление, устано- вившуюся здесь традицию: каждый год осуществлять постановку балета. На этот раз это была «Бахчисарайский фонтан» Н. Асфендия — лирический спектакль.

Подготовкой был нынешний сезон и для Финского драматического театра. Этот коллектив прошлой осенью пополнил большой группой молодежи, которая де- бютировала в спектакле «История отца», тепло встреченном зрителем, и успешно выступила в ряде других спектаклей. По- ка еще нельзя сказать, что все молодые артисты постигли творческую манеру те- атра, но уже сейчас очевидно, что на пу- ти овладения мастерством они сделали, хотя и первые, но успешные шаги.

Самой крупной удачей сезона для Фин- ского драматического театра, для всего театрального искусства республики стал спектакль «Егор Булыкин и другие» М. Горького. Этот горьковский постано- вочный выдержал экзамен на зрелость и пьесу коллектива исполнителей, и режиссер О. Лебедев, обладающий зорким зрением художника, умевшего показывать самую сущность явлений, раскрыл главное.

В спектакле наиболее ярко проявились сильные стороны труппы, владеющей сек- ретом создания на сцене атмосферы по- тошности, умевшей показывать жизнь во всей ее многогранной сложности. Это особенно убедительно проявилось в ра- боте, которую проделал народный артист республики С. Туркина над образом Его- ра Булыкина — таким своеобразным и его изображением и одновременно таким по- истине горьковским.

Примечательным явлением в культур- ной жизни стала и постановка Финским театром пьесы А. Корнейчука «Гибель аждары». Спектакль отличается большой

глубиной, психологической заостренностью характеристик. Однако есть в нем и по- достатки. Хотелось, чтобы еще убе- дительнее была показана масштабность происходящих событий, чтобы еще ярче засверкала революционный пафос пьесы.

Талантливому коллективу Финского те- атра уже пора сказать свое убедительное слово в работе над пьесами о советских людях, о сегодняшнем дне нашей Родины. Многие работы этого театра не знают ста- рости. Из сезона в сезон появляются на афишах: «Идеиные Николасовичи», «Про- дания колбасная», «Люди с Дантова». Этот далеко не полный перечень должен пополниваться удачно осуществленными по- ставками, в центре которых был бы совет- ский человек-созидатель.

Большую работу предстоит сотворять ский театр. В самых отдаленных уголках республики можно было встретить афиши, повешенные о его спектаклях. Театр ус- пешно знакомил зрителя с наиболее вы- мечательными произведениями отечествен- ной классической и современной драмату- ргии.

Минувший сезон принес немало радос- тей зрителю. Однако этих радостей мо- ло быть больше. С огорчением приходится констатировать, что до сих пор не прео- длена некоторая разобщенность, которая существует между театральными ко- ллективами. Такая разобщенность мешает расширению всего лучшего, что есть в

практике актерской и режиссерской ра- боты в каждом из театров.

Подводя итоги деятельности наших те- атральных коллективов, следует сказать еще и о том, что они в большом ладу перед юными зрителями. Этот пробел зритель отчасти восполняет подготовкой работ- ников театр школ. Что касается других те- атров, то лишь Финский драматический те- атр ежегодно выступает с детскими спекта- клами в дни своих каникул. Счет, ко- торый предъявляют юные зрители, должен быть оплачен сполна.

Сейчас театры Артели все активнее включают в подготовку к Декаде кар- карного искусства и литературы в Мос- ковю. Эта общественная работа будет осу- ществлена тем успешнее, чем сильнее и внимательнее отнесется каждый коллек- тив к подведению итогов своей деятель- ности за минувшие месяцы театрального сезона.

Нельзя ярким примером великой заботы нашей партии о развитии советского ис- кусства является Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Патристический долг деятелей карье- рового театра — откликнуться на это Поста- новление дальнейшим пониманием высше- го художественного уровня работы театраль- ных коллективов, обогащением его более тесной из связи с жизнью народа.