

2 АВГ 1959

Москва

Искусство древней земли

О ВЕСЕЛЫХ похождениях Кумохи, сильного, ловкого и неустрашимого парня, сложили в Карелии немало сказок. Воплотить народные легенды в музыкально-сценических образах — давнишняя мечта композитора Р. Пергамента. Сейчас он закончил клавир комической оперы «Кумоха» (либретто В. Чехова и Н. Рубана). Премьеру ее Петрозаводский музыкально-драматический театр решил приурочить к декаде карельской литературы и искусства в Москве в феврале 1959 года. Карелы привезут в столицу и новый балет Г. Синисало «Сампо» по мотивам народного эпоса «Калевала».

Государственный финский театр покажет драму А. Иванова и Г. Гракова «Это было в Карелии». Пьеса рассказывает о бессмертном подвиге карельских девушек-партизанок Анны Лисицыной и Марии Мелентьевой, посмертно удостоенных звания Героя Советского Союза.

Композитор Г. Синисало заканчивает Первый концерт для фортепиано с оркестром и детскую сюиту. Молодой композитор Р. Раутио создает свою первую симфонию. Финскую танцевальную сюиту пишет Л. Теплицкий.

В дни декады в столице откроется выставка произведений карельских художников. Г. Стронк готовит для нее портреты знатных людей труда Карелии и работает над большим полотном «Державин на Киваче». С. Юнтунен выступит с пейзажами индустриальной Карелии. Серию полотен посвящает землякам-лесорубам И. Ефремов.

Более 700 человек примут участие в декаде: коллективы двух театров, филармонии, симфонического оркестра, национального ансамбля «Кантеле», учащиеся детских музыкальных школ, студенты музыкального училища, несколько народных танцевальных и хоровых коллективов, писатели, композиторы, художники.

И. ЛЕВИН.

ПЕТРОЗАВОДСК.