

В новом театральном сезоне

Завтра открывается новый театральный сезон. Со сцен наших театров снова зазвучат слова героев любимых спектаклей, которые зритель по заслугам оценил в прошлом сезоне. К этим спектаклям добавятся новые, с которыми зритель еще не знаком.

За последние годы театры страны, осуществляя задачи, поставленные ЦК КПСС перед советским искусством, продавали серьезную работу по обогащению репертуара лучшими произведениями советской и зарубежной драматургии, по повышению мастерства актеров и режиссеров.

Особое значение минувшего театрального сезона состоит в том, что театры обогатили свой репертуар произведениями, отражающими значительные явления нашей советской жизни. К их числу принадлежат «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Человек в отставке» А. Софронова, «В поисках радости» В. Розова, «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова и другие.

Заметно оживилась и театральная жизнь Петрозаводска. Особенно отрядным явлением было то, что наши театры стали чаще обращаться к

произведениям карельской драматургии. Финский драматический театр, в репертуаре которого имеется уже две пьесы карельских драматургов («Глушь пробуждается» Т. Лаиккинен и Н. Яккола и «Это было в Карелии» А. Иянова), поставил пьесу В. Усланава «Виюла».

Музыкально-драматический театр осуществляет постановку трех пьес на местные темы: «В огненном кольце» П. Борискова, «Страх и совесть» Д. Гусарова и Н. Макаева и музыкальной комедии «Шуши, наш лес» К. Листова. Таким образом, здесь, с точки зрения количества дело как будто обстоит благополучно. Но не все эти пьесы, а также спектакли отличались высокими идейными и художественными качествами. Надо признать, что наши режиссеры недостаточно активно помогают драматургам не работать с ними над совершенствованием драматургического материала.

Существенным недостатком, характеризующим работу театров в прошлом сезоне, является отсутствие пьес на животрепещущие современные темы. Ни в одном из наших театров зритель не увидел ни одной новой значительной пьесы о жизни и героическом труде рабочего класса, колхозного крестьянства, о наших замечательных ученых. Это, несомненно, большое упущение, в работе театров в Министерстве культуры.

Надо отметить, что руководители театров не всегда серьезно относятся к формированию репертуара. Порой они включают в репертуар такие пьесы, которые свидетельствуют о дурном вкусе постановщиков. Это относится и к спектаклям Музыкально-драматического театра «Гусарская любовь» и «Семь криков в океане», и спектаклю Сортавальского театра «Семья преступника». Оба эти театра в прошедшем сезоне совершенно не уделяли внимания постановке пьес русского классического репертуара, а также произведений драматургов братских республик и стран народной демократии.

Вступая в новый театральный сезон, творческие коллективы театров должны учесть эти серьезные проблемы и создать новые значительные и интересные спектакли, которые отвечали бы запросам зрителей.

Предстоящий сезон в жизни наших театров является далеко не обычным, ибо в феврале будущего года состоится Декада карельского искусства и литературы в Москве.

Что же зритель увидит нового в наших театрах в дни их подготовки к Декаде?

Основное внимание театры, естественно, обращают на создание спектаклей, отражающих современную жизнь нашего народа. Финский драматический театр возобновит постановку пьесы «Это было в Карелии» в новой сценической редакции Г. Гранова и А. Иянова. Спектакль будет ставить режиссер В. Суяя, оформлять — Ф. Линдхольм. Кроме того, театр предполагает осуществить постановку пьес О. Окуленца «В лесу» — о жизни в труде карельских лесозаготовителей и В. Лаврентьева «Горная баллада».

Музыкально-драматический театр заново ставит спектакль «В огненном кольце» (постановщик А. Пергамент, художник А. Шелковников). Пьеса значительно переработана П. Борисковым, и мы надеемся, что спектакль получится интересным и волнующим. Музыкальная комедия «Шуши, наш лес» также пойдет в новой сценической редакции И. Вазера, И. Кана и К. Полякова (постановщик Л. Вильямов, художник С. Вродский, дирижер Б. Пинский). Театр еще не определил третьего спектакля на современную тему, с которым он выступит в Москве, но в ближайшие дни такая пьеса будет определена.

Сортавальский драматический театр поставит пьесу карельского драматурга П. Гулятия «Ветер в лицо», рассказывающую о работе тружеников леса Карелия (постановщик О. Лебедев), и пьесу А. Корнейчука «Почему удалились звезды» (режиссер П. Рыбаков).

Таким образом, современная светская драматургия займет достойное место в репертуаре наших театров.

Из пьес классического (русского и зарубежного) репертуара зритель увидит «Снегурочку» А. Н. Островского на музыку П. И. Чайковского. Этим спектаклем открывается сезон в Музыкально-драматическом театре. Спектакль поставлен режиссером Ф. Бондаренко, оформлен художником В. Талалаем, танцы поставлены К. Ставским. Дирижировать спектаклем будет И. Шарман. Кроме того, театр поставит балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Финский драматический театр осуществит постановку народной комедии А. Киви «Сельские спожники» (режиссер С. Туорила, художник А. Тарахов) и комедии В. Шекспира «Урожайные строптивой». В этом же театре режиссер О. Лебедев будет ставить пьесу А. Касона «Деревья умирают стоя».

Сортавальский драматический театр продолжает работать над пьесой А. Н. Островского «Гроза».

Большим событием в жизни наших театров должна стать постановка на сцене Музыкально-драматического театра первого карельского балета «Сампо» на темы «Калевалы». Музыка балета «Сампо» пишет Г. Сяннико. Либретто написал молодой балетмейстер И. Смирновым. Ой же будет постановщиком. Художественное оформление художника А. Шелковникова. Все музыкальную консультацию по подготовке этого балета осуществляет И. Шарман, который будет дирижировать спектаклем.

Наконец, большой интерес представляет постановка комической оперы Р. Пергамента «Кумош», либретто которой написал Н. Рубан и В. Чехов. Основу сюжета оперы составляют карельские народные сказки. Ставить оперу будет режиссер Н. Смолич, оформлять — молодой карельский художник Л. Ланкинен. Дирижировать оперой будет И. Шарман.

В этом году наш народ будет отмечать славную дату — 40-летие Ленинского комсомола. Этому большому событию наши театры посвящают целый ряд постановок: «Это было в Карелии», «Горная баллада» и другие. Коллектив балетной труппы посвящает славной дате свою первую большую работу — балет «Сампо».

Основное внимание в будущем театральном сезоне театры должны уделить повышению художественного мастерства актеров, режиссеров, художников. Ведь не секрет, что в прошлом театральном сезоне уровень целого ряда спектаклей был невысок («Гибель всадник» в Финском драматическом театре, «Гусарская любовь», «Страх и совесть», «В огненном кольце» в Музыкально-драматическом театре). Поэтому забота о росте мастерства должна быть неустанной.

Новый театральный сезон будет отмечен таким крупным событием, как Всесоюзная театральная конференция. Она состоится в Москве в октябре этого года. Конференция обсудит самые злободневные вопросы развития театрального искусства. Она, несомненно, будет способствовать дальнейшему творческому росту театров. В этой конференции примут участие и представители театральных коллективов нашей республики.

С интересом ожидая начала нового театрального сезона, зритель желает всем деятелям театров быть смелыми в исканиях, крепить связь с жизнью народа, с тружениками наших лесов и полей, настойчивее обращаться в своей повседневной работе к современным темам, острее оттачивать свое мастерство, создавать такие спектакли, которые были бы достойны наших советских людей — строителей коммунизма.

Именно на это направлены работники искусства партийные документы «За тесную связь литературы в искусства с жизнью народа» и постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Вольная дружба», «Вотная Хмельницкий» и «От всего сердца».

С. КОЛОСЕНКО,
зам. министра культуры Карельской АССР.