НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Спектаклем «Снегурочка» А. Н. Островского на днях открылся новый театральный сезон Музыкально-драматического театра. Днем позже раздвинулся занавес и в Финском драматическом театре, показавшем зрителю народную комедию А. Киви «Сельские сапожники». Обе эти работы совершенно различные и по драматическому материалу, и по режиссерскому почерку, и по творческой манере, были тепло встречены зрителями. Они свидетельствуют о том, что каждый из творческих коллективов сделал новый шаг вперед.

Оба ведущих театра республики успешно начали новый сезон, и это не может не радовать. Однако и сезон этот далеко не обычный: в феврале будущего года должна состояться Декада карельского искусства и литературы в Москве, под знаком успешной подготовки к которой призваны трудиться сейчас все наши театры и ансамбли. Стремясь все лучше удовлетворять растущие запросы советского зрителя, деятели театрального искусства должны с особой выскательностью подходить к своей работе, всегда помнить о высоких требованиях, которые выдвигает перед ними партия.

Главное из этих требований — тесная связь с жизнью народа, с современностью. Если с этих позиций расценивать деятельность наших театров в минувшем сезоне, то нельзя не испытать чувства тревоги. В самом деле, можно ли назвать хоть один спектакль, посвященный теме современности, который явился бы принципиальной удачей театров? Такого спектакля, к сожалению, назвать нельзя.

Между тем самая благородная, самая важная задача советского театра — ярко и убедительно рассказывать зрителю о героях нашего времени, о славном рабочем классе и колхозном крестьянстве, о нашей интеллигенции, о тех, кто строит коммунизм. Пьесы о сегодняшнем дне нашей Родины должны занять достойное место в репертуаре театров и уж, конечно, именно такие пьесы должны во все гласно прозвучать во время Декады в Москве.

Успешно решить эту задачу театральные коллективы смогут в том случае, если они и впредь будут укреплять свои связи с драматургами, если они будут не только радоваться за спектакли о современности, но и на деле все свои усилия обратят на выскательный отбор и достойное сценическое воплощение пьес, раскрывающих современную тему.

Перед всеми нашими театрами стоит задача дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Особенно многое в этой области предстоит сделать музыкальной труппе Музыкально-драматического театра, который предстоит одну за другой осуществить три такие совершенно различные и сложные работы, как постановка оперетты К. Листова «Шуми, наш лес» в новой редакции, комической оперы Р. Пергамента «Бумоха» и первого карельского балета «Сампо» на музыку Г. Синисало.

Нашим театральным коллективам необходимо изо дня в день укреплять связи друг с другом. Надо признать удавшимся опыт участия артистов ансамбля «Кантеле» в спектакле Музыкально-драматического театра «Снегурочка». Еще большие возможности для такого взаимодействия откроются впредь. Но не менее важно помогать друг другу советом, дружеской критикой, серьезным осмысливанием опыта,

который накоплен, задач, которые еще предстоит решить.

Надо неустанно умножать связи со зрителями, с широкой общественностью, делая правильные выводы из деловой критики спектаклей на зрительских конференциях и обсуждениях, в прессе. Надо четко координировать работу творческих союзов, чтобы в результате еще быстрее и плодотворнее развивались литература и искусство нашей республики.

В новом театральном сезоне следует позаботиться и о том, чтобы нашими творческими коллективами обслуживался наиболее широкий круг зрителей. В нынешних условиях, когда Музыкально-драматический театр будет показывать не только драматические и музыкальные, но и балетные спектакли, стоит подумать о том, чтобы еще коллектив выступал параллельно на двух сценах хотя бы два-три раза в неделю. Возможности для этого есть.

С другой стороны, следует активизировать деятельность филармонии и театров по обслуживанию концертными бригадами тружеников рабочих поселков и сел республики, создать условия для наиболее плодотворной работы Сортавалского передвижного театра.

Подготовка к Декаде карельского искусства и литературы в Москве вступила сейчас в репаратурный этап. Лишь пять месяцев отделяют нас от этого крупнейшего события в культурной жизни республики. Для того, чтобы полностью осуществить творческие планы наших театральных коллективов, необходимо плодотворно использовать каждый день, проявлять особую организованность и дисциплину. Между тем как раз элементарной организованности зачастую и недостает. Это отрицательно сказывается и на сроках выпуска спектаклей и на их уровне.

К работе по подготовке Декады в качестве консультантов, режиссеров, постановщиков привлечены многие выдающиеся мастера советского искусства. Надо позаботиться о том, чтобы работники наших театров получили возможность широко осваивать опыт привлеченных специалистов, повышая таким образом свое мастерство, учаще самостоятельно решать самые сложные идейно-творческие задачи.

Много неотложных дел сейчас у Министерства культуры республики, которому в этих условиях надо проявлять особую оперативность, умение, не подменяя руководителей театров, постоянно направлять их, вовремя предупреждать ошибки, подсказывать правильное решение творческих вопросов. До сих пор министерство за множеством мелких забот порой упускает коренные вопросы, связанные с формированием репертуара, с улучшением обслуживания зрителя, с организацией взаимодействия творческих союзов. Эти серьезные пробелы требуют устранения.

Святский народ. Коммунистическая партия окружает вниманием и заботой деятелей театра и в то же время предъявляет им высокие требования, учат выскательно оценивать сделанное, соизмерять достигнутое с величиной поставленных задач. А задачи эти поистине грандиозны. Вся наша страна, весь народ готовятся к XI съезду партии, который наметит новые планы дальнейшего развития Советской Родины. Наша цель — коммунизм, и долг всех театральных работников занимать достойное место в общенародной борьбе за достижение этой великой цели.

«ПЕЛЕНКОЛА ГРАД»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

16 СЕН 1958