

ТЕАТР И ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

Теоретическая конференция в Финском
драматическом театре

На первый взгляд, это был обычный разговор, какие часто ведутся в театре. Выступали артисты — заслуженные, много лет назад связавшие свою судьбу с искусством, и молодые, еще недавно переступившие театральный порог. Говорили о мастерстве актера, о его месте в жизни, вспоминали творческие успехи и неудачи...

И тем не менее все, о чем говорилось на этот раз, было чем-то новым, необычным. Это новое состояло в том, что каждый выступавший стремился обосновать свои мысли теоретически, взглянуть на роль театрального искусства с позиций марксизма-ленинизма, политики партии, современных задач коммунистического строительства. И это понятно — в театре проходила теоретическая конференция.

С большим интересом изучали работники театров — драматического и театра кукол документы XXI съезда КПСС. В драматическом театре работали два кружка. Руководили ими пропагандисты А. И. Островская и И. П. Лоншакова. В процессе занятий у слушателей кружков возникла потребность глубже осмыслить в свете решений XXI съезда КПСС важнейшие вопросы искусства, задачи театра на новом этапе коммунистического строительства. Было решено завершить изучение материалов XXI съезда теоретической конференцией, на которой поговорить о том, что особенно волнует артистов, — о возросшей роли театрального искусства в коммунистическом воспитании народа.

И вот 11 июня конференция состоялась. Она открылась докладом директора драматического театра Я. С. Пергамента «XXI съезд КПСС об искусстве, как средстве коммунистического воспитания трудящихся». Затем участники конференции прослушали доклады главного режиссера драматического театра заслуженного деятеля ис-

кусств РСФСР В. Э. Суни о социалистическом реализме как творческом методе и артиста драматического театра В. В. Халла о проявлениях ревизионизма в искусстве и борьбе с ними.

«В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества. Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — залечить героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

Этими замечательными мыслями доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС были пронизаны все выступления участников конференции. А выступали многие и говорили горячо, убедительно. Главный режиссер театра кукол заслуженный артист Карельской АССР А. Д. Коган обстоятельно рассказал о принципе партийности в искусстве. Молодая актриса драматического театра Е. П. Корнилова говорила о роли театра в воспитании советских людей в духе социалистического патриотизма и интернационализма. От социалистического сознания — к коммунистическому — этой теме посвятил свое выступление актер театра кукол В. М. Советов. Актриса драматического театра Е. Ф. Кемова говорила о повышении идейно-художественного творче-

ства как важнейшей задачи работников искусства на современном этапе, помощник главного режиссера драматического театра по литературной части В. И. Стюф — о современной советской пьесе как основе репертуара театров, заслуженная артистка Карельской АССР Д. К. Карпова — о пережитках капитализма в сознании людей и роли искусства в их преодолении, молодой актер драматического театра И. И. Мехилийнен — о состоянии и задачах театральной критики в республике.

Как доклады, так и выступления свидетельствовали о глубоком понимании участниками конференции задач, вытекающих из решений XXI съезда КПСС, об их стремлении неустанно повышать роль театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Вся конференция была пронизана мыслью о необходимости улучшать репертуар театра, больше ставить пьес на современную тему, правдиво отражающих многообразную жизнь советских людей, их самоотверженную борьбу за построение коммунизма. При этом отмечалось, что, наряду с хорошими пьесами, на сценах наших театров появляются еще произведения слабые в идейном и художественном отношении.

Участники конференции единодушно высказывали мнение о необходимости учиться, овладевать марксизмом-ленинизмом, методом социалистического реализма, повышать творческое мастерство. Был внесен ряд предложений, направленных на улучшение работы театров. В частности, высказывалось мнение о важности широких творческих встреч артистов. В городе три театра. Существуют они пока обособленно. Между тем, говорили участники конференции, необходимо чаще общаться всем театральным коллективам. Подобные встречи принесут театрам большую пользу.

Н. НЕФЕДОВ.

17 ИЮН 1959

Ленинск
г. Петрозаводск