

Варна, сейчас будет взрыв! Уже заложены в глубины шурфы амминит, подведены провода к капсюлям-детонаторам, многочисленные участники стройки ждут, когда разорвутся скалы и откроется прямой путь к широкой трассе. Рука молодого инженера Надежды уже легла на рубильник. И когда до взрыва осталось 17 секунд, занавес опускается.

Так заканчивается новая пьеса Игнатия Дворецкого «Взрыв», автора известной зрителям «Трассы». Она воплотилась нам не только потому, что «Взрывом» завершился в этом году свою работу Музыкально-драматический театр, но и потому еще, что, образно говоря, финал этого спектакля как бы обобщает впечатление от минувшего театрального сезона.

Он был необычным, этот сезон. В самом близком преддверии его прошла декада карельского искусства и литературы в Москве. Нет нужды повторять, что этот серьезнейший творческий экзамен нашим театрам, в основном, выдержали успешно. Важно лишь подчеркнуть, что особенно высоко заслужились столичные зрители оценкой те спектакли, в которых во весь рост вставал наш современник, а также те работы, где ярко проявилось национальное своеобразие карельского искусства. Заслужили получить большой творческий аплодисмент, наши коллективы начала сезона 1959—1960 годов.

Когда вдумавшись о самом главном, в самом характерном в работе театра, то вспоминаются прежде всего серьезные творческие проблемы молодого карельского балета. Если до самого последнего времени под крышей ведущего театра наиболее активно работали две творческие группы — драматическая и музыкальная комедия, то во время декады вперед вырвалась балетная группа. Руководимая талантливым балетмейстером — заслуженным деятелем искусств РСФСР Игорем Смирновым, в тесном сотрудничестве с композитором народным артистом РСФСР Гельмером Синисало, она сумела за короткий срок создать балет «Сампо», примечательный не только потому, что это вообще первый карельский балет, но и потому, что он по праву стал как бы знаменем нашего театра.

Развивая эти успехи, балетный коллектив Дерзнул вступить за «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, одно из самых сложных произведений в сокровищнице мирового балетного репертуара. Дерзнул, и снова, по общему мнению, одержал принципиальную победу. Новыми граниями заблестел талант молодых балерин и танцовщиков — заслуженных артистов КАССР Валентины Решетниковой, Светланы Степановой, Владимира Мельникова, Олега Егорова и других. Это не значит, разумеется, что сделано все. Только неустойчиво творчески работая, профессионально совершенствуя свое мастерство, молодые солисты и кордебалет смогут добиться новых успехов в своем трудном искусстве. Отреда, что, несмотря на уход из театра И. Смирнова, балетная группа не намерена сдавать своих творческих позиций и под руководством нового художественного

Исканье и дерзание!

Заметки о минувшем театральном сезоне в Патрозаводске

руководителя Л. А. Бордзиловской собирается ставить знаменитую «Жизель» Адама.

Менее плодотворным оказался этот год для коллектива музыкальной комедии. Если свой сезон он начал отличной опереттой Дмитрия Кабалевского «Весна поэта», свежо поставленной главным режиссером театра народным артистом РСФСР А. В. Пергаментом, то завершился он печальной памятью «Королем вальса». Эта неудача обижает руководителей театра серьезно задуматься о путях развития карельской оперетты. Ведь далеко не случайно коллектив вынужден был отказаться от постановки «Цыганского барона», одного из лучших произведений И. Штрауса, которое он в начале года обещал показать зрителям. Творческий рост музыкальной труппы тормозится отсутствием хороших, сильных голосов.

Если бросить общий взгляд на репертуар драматической группы, то, из первого взгляда, дела обстоят неплохо. Из шести премьер сезона четыре посвящены современной жизни. Это «Два цвета» И. Зака и А. Кузнецова, «Жорниа площадь» И. Штока, «Нервный бой» В. Розова и, наконец, «Взрыв». Кроме того, в портфеле театра находятся «Иркутская история» А. Арбузова и «Опелный возраст» С. Нариньяни, остроосовременные, талантливые пьесы, помогающие решать основную задачу, которую наша партия выдвигает перед мастерами сцены — активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся.

Основное внимание драматического коллектива сосредоточил на пьесе Игнатия Дворецкого «Взрыв», которая служит как бы продолжением его «Трассы» и представляет собой вторую часть задуманной драматургом трилогии. В сущности, театр работал над ней весь сезон, хотя премьера была выпущена буквально за три дня до закрытия занавеса. Заслуживает всяческого поощрения настойчивая борьба коллектива за «своего» автора, за «свою пьесу». Здесь нет возможности подробно разбирать ее достоинства и недостатки, но, как нам кажется, «Взрыв», при условии дальнейшей работы над ним, имеет все основания стать таким же многообещающим этапным спектаклем, каким в свое время была для театра «Трасса».

Вместе с тем уже на премьеру бросился в глаза недостаток, о котором нельзя умолчать, тем более, что он характерен не только для «Взрыва». Один из основных просчетов пьесы, как нам кажется, состоит в том, что в ней на первый план — и драматургически, и актерски — неожиданно вышли так называемые отрицательные персонажи, а подлинные герои словно бы остаются в тени. Это тем более досадно, что основной замысел драматурга заключается в отображении наших замечательных будней и прославлении великого трудового подвига советских людей, характеры которых мужают в борьбе с трудностями.

И дело тут не только в том, что заслуженная артистка КАССР В. Михайлина блестяще рисует образ разбитной буфетчицы Катки, а артистке Е. Акулиной и, особенно, заслуженному артисту РСФСР В. Рябову пока оказались не под силу сложные и противоречивые характеры их героев. Дело прежде всего, как нам кажется, в самой пьесе, где главные персонажи выпущены намного слабее второстепенных, и в режиссуре, который не помог драматургу эти проблемы в полной мере устранить. Оттого и получаются, например, что заслуженному артисту РСФСР А. Хлопотову в образе Чепракова на этот раз, в отличие от «Трассы», вообще в сущности нечего играть.

В разной степени и по разным причинам этот недостаток прижился и в других премьерах сезона. Характерно, что даже такая талантливая пьеса Виктора Розова, как «Нервный бой», на сцене нашего, как ни странно, и некоторых других театров страны, во многом проигрывает именно потому, что на первый план здесь объективно выдвигаются зловещая фигура Романа Тимофеевича и других злодеев-обывателей, а образы молодых героев, вступающих на путь борьбы с мещанством, очерчены несколько скупо и схематично.

Нельзя, разумеется, сказать, что наши театры утратили вкус к воплощению образа передового человека наших дней. Ведь даже в такой несовершенной по своим художественным достоинствам пьесе, как «Два цвета» И. Зака и А. Кузнецова, творческий коллектив и артист Л. Владимиров, в частности, сумели выдвинуть на первый план привлекательную фигуру комсомольца Шуры Горюева, победа которого над обывателями и открывшими худлигами воспринимается как закономерное воплощение идейных позиций театра. Плохо лишь то, что так ставят пьесы у нас редко, не говоря уже, что в сезоне хороших современных пьес было мало. Тем более, между прочим, нельзя согласиться с позицией руководителей театра, которые по непонятным причинам перенесли на следующий сезон одну из лучших современных пьес — «Иркутскую историю» Алексея Арбузова.

Нельзя не пожалеть в этой связи также и о том, что наши театры все еще крайне мало обращаются к советский классике. Более того, в минувшем сезоне на сцене Музыкально-драматического театра, например, ни одной такой встречи не состоялось. Отложил на неопределенный срок постановку давно обещанной «Бани» В. Маяковского Финский драматический театр. А о том, как поистине не стареет это «старое, но грозное оружие», свидетельствует хотя бы спектакль того же Финского драматического театра «Мать своих детей». Написанная задолго до войны пьеса А. Финогенова выдержала про-

верку временем и в наши дни прозвучала вполне современно. Не случайно, что и роль матери, сыгранная народной артисткой СССР Елизаветой Томберг, стала, на наш взгляд, не только заметным этапом в творческом пути талантливой карельской актрисы, но и самой крупной актерской удачей сезона.

Полобных достижений могло бы быть несравненно больше, если бы наши театры чаще ставили русскую и зарубежную классику. И в этом отношении минувший сезон не был богатым.

Наш зритель идет в театр для того, чтобы услышать с его высокой трибуны являющийся и талантливый рассказ о нашей жизни, увидеть серьезную психологическую драму и выпуклую трагедию Любимой и веселые комедии, водевили, различные инсценировки. Зритель приветствует смелые режиссерские и актерские поиски, новаторские замыслы художников, словом, все то, что помогает созданию спектаклей хороших и разных, которые позволяют правдиво и ярко отображать многогранную советскую действительность, поднимают на новые творческие свершения во имя великого дела построения коммунизма. Именно к этому призывает мастеров сцены постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

К сожалению, нужно признать, что одним из главных общих недостатков прошедшего сезона было известное тематическое и жанровое однообразие репертуара, не позволявшего в полной мере удовлетворить разносторонние вкусы трудящихся республики. Следует упрекнуть наши театры и в том, что в минувшем сезоне они, в сущности, не показали ни одного нового спектакля, посвященного жизни республики. Никто, разумеется, не требует немедленно ставить все то, что вышло из-под пера карельских драматургов. Театр имеет право выбирать именно то, что наиболее соответствует творческим устремлениям его режиссеров и актеров. Но дело чести и обязанности любого коллектива — окружить вниманием начинающего автора, который принес на суд театра свою пьесу, по-деловому помочь ему донести работу до конца. Только так и рождаются хорошие спектакли на местную тему. Очень поучителен в этом отношении пример недавно гастролировавшего у нас Коми музыкально-драматического театра, из стен которого вышло немало способных драматургов, чьи пьесы идут на многих сценах страны.

Наши талантливые коллективы располагают большими возможностями. Очень хочется, чтобы эти возможности раскрылись еще полнее. Радует, что после декады в театрах возросла требовательность к репертуару и чувство ответственности к своему творчеству. У Музыкально-драматического театра вперед ответственные гастроль в Ленинграде, которые станут серьезным экзаменом для коллектива и, несомненно, помогут ему подняться на новую ступень. Поднимутся на новую ступень и другие театры республики. Они пойдут вперед. У них есть для этого все.

В. ИВАНОВ.

ЛЕДИНСКАЯ ПРАВДА
ПЕТРОЗАВОДСК

30 МИЛЛИОНОВ