

Для зрителя и вместе с ним

Большие и ответственные задачи Коммунистическая партия перед работниками театрального искусства призывает вносить свою лепту в воспитание нового человека, создавать яркие, убедительные образы наших современников, тех, чьему примеру призвал следовать на январском пленуме ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев.

В минувшем году коллектив Музыкально-драматического театра добился некоторых положительных результатов. Доброжелательную оценку наших выступлений зрители получили такие спектакли, как «Варья» И. Дворецкого, «Острова Афродиты» А. Парина, «Живой труп» Л. И. Толстого, оперетта «Весна поет» Д. Кабалевского, балеты «Лебединое озеро» И. И. Чайковского и «Жизель» А. Адама. Стоит напомнить о том, что за 1960 год наши спектакли посетили 365 тысяч зрителей.

В течение минувшего года нам удалось добиться определенных успехов в культурном обслуживании трудящихся за пределами Петроавдска. Достаточно сказать, что коллектив театра показав в районах республики больше спектаклей, чем на основной сцене. В летние месяцы со спектаклями «Неравный бой» В. Ролева, «Четверо под одной крышей» Смирновой и Крайндель «Якорная площадь» Штока и «Водки и овцы» А. И. Островского драматический коллектив побывал на ряде лесопунктов, у тружеников сел Пудожского, Медвежьегогорского, Оленийского Сортавальского и других районов. Особенно плодотворно удалось нам поработать в Пудожском районе, где местные органы оказали творческому коллективу большую помощь.

Нельзя не сказать, наконец, о гастроллях музыкального отделения в Архангельске, Вологде и особенно

в Ленинграде. Выступления в городе Ленин, где наряду с чисто музыкальными спектаклями, был показан и такой спектакль, как «Снегурочка» А. И. Островского, были большим знакомом для нашего коллектива, наиболее ответственным со времени декады в Москве. Надо сказать, что этот экзамен, в основном, выдержан успешно. Работы театра получили положительную оценку у ленинградцев. Наряду с этим критикой был высказан и адрес театра ряд справедливых замечаний, которые помогут нам двигаться дальше.

Мы отдаем себе отчет, что, хотя в репертуаре театра в последние годы все большее место стала занимать современная советская пьеса, мы, однако, еще мало ставим пьес о героических делах рабочего класса, о людях, которые самоотверженно борются за досрочное выполнение семилетнего плана. Мало появляется у нас спектаклей о тружениках советской деревни. Ничем нельзя оправдать и отсутствие в репертуаре пьес о жизни, о делах трудящихся Карелии.

Как же театр думает устранить эти пробелы?

В начале февраля зрителю будет показана «Иркутская история» А. Арбузова. Эта пьеса уже успела завоевать симпатии у зрителя во многих городах страны, и постановку ее на нашей сцене мы рассматриваем как серьезный вклад в дело создания образов наших современников. Теме воспитания, жизни советской молодежи посвящена пьеса С. Напильяни «Опасный возраст», поставлена которой также будет осуществлена в этом сезоне. О иркульских комсомольцах первых лет Советской власти расскажет пьеса Б. Рысе «Шестеро вышли в путь», которую автор в настоящее время заканчива-

ет по заказу театра. Спектакль о тружениках сельского хозяйства мы намерены подготовить к началу летних гастролей. Думаем также продолжать работу и с местными драматургами, свой долг перед которыми хорошо осознаем.

Интересные планы на ближайшее время и у музыкального отделения. До летних гастролей будет выпущено три современных музыкальных спектакля. Это оперетта «Цирк зажигает огни» Милотина — о благородстве и чистоте морали советского человека, оперетта Жарновского «Морской узел» и, наконец, в плане театра оперетта «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, работу над которой заканчивает композитор. В апреле мы думаем выполнить свое обещание, данное зрителям, показав оперу Верди «Травиата». Ответственная работа над балетом «Дон-Кихот» начала нашим молодым балетным коллективом.

Выпуск этих спектаклей в определенной мере поможет нам восполнить те пробелы, которые все еще есть в нашем репертуаре.

Забывая о повышении качества выпускаемых нами спектаклей, мы за последнее время значительно увеличили творческий состав театра. В наш коллектив пришел целый ряд новых способных актеров. Главным дирижером театра назначен Ю. Е. Проксоров, главным режиссером музыкального отделения В. Е. Валтин, режиссером — Л. Р. Онуф. Есть основания думать, что у нас имеются в настоящее время все условия для выпуска хороших спектаклей.

Сетия Верховного Совета РСФСР дала все театральные коллективы значительно улучшить работу по культурному обслуживанию сельского населения. В течение 1961 года мы покажем в республике не менее 250 спектаклей, организовав выезды

Оленийский, Сортавальский, Суоярвский районы, где мы прежде почти не выступали. Особое место в нашей работе будет занимать обслуживание ударных комсомольских строев: Большой Ковдопоги, Сегежи и тружеников Выгстроя. Спектакль «Иркутская история» здесь будет показан в первую очередь.

Коллектив театра намерен в дальнейшем оказывать более конкретную шефскую помощь художественной самостоятельности. Именно с этой целью уже выезжали в Пудож и Сегежу режиссер Т. Дунавская, главный режиссер театра народный артист РСФСР А. В. Перегмент.

Но это лишь первые шаги. Неоднократные замечания в адрес нашего коллектива о слабой связи с художественной самостоятельностью районов совершенно справедливы. Партийная, комсомольская и профсоюзная организации и руководство театра примут все необходимые меры к тому, чтобы устранить этот серьезный пробел. Творческие работники театра проведут не менее 35-40 творческих встреч с трудящимися крупнейших предприятий города, в лесных поселках и совхозах республики. Тесная дружба завязывается у нас с коллективом Оленийского тракторного завода. В последнее время состоялся две итересные встречи непосредственно в цехе.

Букаально на днях артисты музыкального отделения Э. Н. Эстрин, Д. С. Уткичев, Н. П. Полагаева, А. Ф. Селезнев, А. И. Шероина, Ф. Ромель и концертмейстер И. И. Лившин в свой выходной день совершили поездку в Сегежу.

Днем в ремонтно-механическом цехе после первой смены собрались сотни рабочих комбината. После кратко вступительного слова о планах работы театра артисты, тепло встреченные зрителями, показали ряд отрывков из спектаклей.

Вечером во Дворце культуры комбината было организовано второе выступление перед строителями Большой Сегежи. Работники театра

встретились и с участниками художественной самостоятельности.

В начале февраля мы покажем в Сегеже три спектакля: балет «Лебединое озеро», оперетты «Весна поет» и «Король вальса». В марте поездку сюда совершит драматическое отделение.

Большие внимание мы намерены уделять работе университетов культуры. Наши артисты, режиссеры уже прочитали ряд лекций в университетах культуры, а также участвовали в контактах, которые здесь проводились. В этой работе и впредь наши товарищи будут принимать самое активное участие.

Пользуясь случаем, хотелось бы обратиться к руководителям предприятий, к партийным организациям

предприятий, к местным Советам с просьбой о создании условий для нормальной работы наших гастрольных бригад. К сожалению, такая забота проявляется далеко не всегда.

У коллектива Музыкально-драматического театра, как у всего советского искусства, имеются ясные перспективы. Встреча очередной, XXII съезд КПСС наши творческие работники приложат все силы к тому, чтобы повысить идейно-художественный уровень спектаклей, совершенствовать репертуар, лучше удовлетворять возросшие культурные запросы трудящихся республики.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Петроавдского музыкально-драматического театра.

«ЛЕНИНСКАЯ ГРАДА»
г. ПЕТРОЗАВОДСК

26 ЯНВ 1961