

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

И снова пришла осень — пора театральная. Широко распахнул свои двери Музыкально-драматический театр, показывает спектакли Финский драматический театр, приступили к работе Государственная филармония и кукольный театр. Новый сезон начался.

В мир возвышенных чувств и глубоких мыслей ведут нас лучшие пьесы советских и прогрессивных зарубежных писателей. Великие идеи драматургической классики волнуют зрителей и сегодня. Жизнь, неповторимую и прекрасную, героев, с которыми хотелось бы идти плечом к плечу в первых рядах строителей коммунизма, пленительную музыку и грациозность танца — вот что мечтает увидеть и услышать зритель в театре.

Многое предстоит сделать, чтобы удовлетворить это законное желание советского человека. Свой новый сезон мастера искусства начинают на пороге XXII съезда полной Коммунистической партии, благодаря неустанной заботе которой непрерывно развивается наше искусство. Горячим одобрением встретили деятели литературы и искусства проект новой Программы КПСС. В ней с новой силой подчеркивается, что советская литература и искусство «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Лицо театра — его репертуар. Надо сказать, что нынче лицо наших творческих коллективов выглядит обнадеживающе. Главная тема — показ жизни и труда современников — занимает в репертуаре основное место. Музыкально-драматический театр, например, уже показал первую премьеру — комедию А. Макаенки «Левонья на орбите». Ко дню открытия XXII съезда КПСС готовится постановка пьесы И. Соболева «Хозяин». Театр намерен показать также пьесу молодых драматургов В. Аксенова и А. Стабового «Боллеги».

Заслуживают одобрения и намерения музыкальной труппы. Только что с успехом прошла премьера балета «Дон Кихот», впереди — балет «Тропой грома» Кара-Караева, новые оперетты «Морской узел» А. Жарковского и «Севастопольский вальс» Б. Листова, уже завоевавшие признание советских зрителей. И, наконец, долгожданная «Трагедия», постановкой которой наш коллектив уверенно заявляет о себе и как о театре оперном.

Не меньший интерес вызывают творческие планы Финского драматического театра. В связи с коренной реконструкцией самого старого в Карелии театрального здания, артисты Финского театра сейчас выступают на различных сценических площадках. Разумеется, это создает дополнительные трудности, но и они уже показали свою первую премьеру — пьесу Н. Лаврентьева «Ряды своих близких». Предстоят и другие новые постановки. Это пьесы Ю. Алешкина «Все остается людям», «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Моя старшая сестра (Талант)» В. Володина, «Девушка с веснушками» Н. Успенского и другие современные спектакли. С нетерпением ожидает зритель также постановку известной пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети».

Не может не радовать и то, что в нынешнем году, в отличие от прошлого, все наши коллективы намерены уделить больше внимания юным зрителям. Следует сказать и о том, что в нынешнем сезоне Музыкально-драматический театр после долгого перерыва обещает, наконец, включить в репертуар одну из пьес карельских авторов, посвященную жизни тружеников нашей лесной стороны.

Обширные планы также и у Карельской государственной филармонии, уже порадовавшей петрозаводчан выступлениями гостей из далекой Гвинеи. Скоро предстоят гастроли солистов оперы и балета из Румынии.

Многие забот у деятелей театрального искусства Карелии. Зрители ждут по-настоящему ярких и талантливых спектаклей, согретых умом и сердцем советского художника-гражданина. Они не потерпят скуки и серости, однообразия и штампов, которые — что греха таить — портят

отдельные работы наших театров в минувшем сезоне. Это обязывает каждого деятеля театра вкладывать в свой труд подлинную любовь, истинное творческое горение.

Партия вновь указывает, что источник успехов деятелей советской литературы и искусства в глубоком изучении жизни, в постоянном росте художественного мастерства. Надо, чтобы и наши мастера сценики на минуту не довольствовались достигнутым, неустанно изучали действительность, непрерывно расширяли свой кругозор и повышали творческую активность. Надо смелее выдвигать талантливого молодёжь на ответственные роли, организовывать во всех театрах политическую и профессиональную учебу творческих работников. Надо чаще встречаться со зрителями, чутко прислушиваться к голосу общественности. Большие тогда будут успехи, меньше неудач.

Вместе с профессионалами открыли свой сезон и народные театры республики, рожденные год назад инициативой самих масс. В этом году такой театр открывается и в Суоярви. Отрадно, что свой репертуар участники художественной самодеятельности теперь включают все более сложные пьесы. Так, художники сейчас готовят «Парня из нашего города» К. Симонова, а калевальцы совместно со своим шефом — Финским драматическим театром — подготовили и показали спектакль «На сплавной реке» Т. Паккала. На самодеятельной сцене вместе с известными в республике и за ее пределами мастерами Е. Томберг, Т. Ланкинемом, С. Туорилла и другими выступали шоферы и бухгалтеры, лесозаготовители и рыбаки, пока еще делающие свои первые шаги в театральном искусстве. Следует всячески приветствовать примеры подобного творческого содружества. Оно приносит отличные плоды, за ним будущее. Ведь как сказано в проекте Программы КПСС, «развитие и обогащение художественной самодеятельности общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства».

«Иркутская история» и «Мать своих детей», «Жизель», «Сампо», «Верю в тебя»... Как старых добрых знакомых встречаем мы названия полюбившихся нам спектаклей, о которых вновь возвещают афиши, расклеенные по городу. Осень — пора урожайная, пора театральная. Театр зажигает огни. Надо, чтобы он зажег и сердца. Светом любви к людям. Огнем ненависти ко всему тому, что еще мешает нашему стремительному продвижению вперед. Талантом и вдохновением. Правдой.