

ОТКРЫВАТЬ НОВОЕ!

Театральные заметки

Скоро поднимется занавес, и в театрах республики начнется новый сезон. Именно сейчас самое время поразмышлять над итогами сезона минувшего. Тем более, что коллективы уже успели побывать на гастролях. Музыкальная труппа Музыкально-драматического театра с большим успехом выступала в Мурманске. Финский драматический театр отлично провел гастроль в Эстонской ССР. Артисты драмы Музыкально-драматического театра двумя группами обслуживают трудящихся районов, жителей лесных поселков и совхозов. По городам и селам республики разъезжали коллективы Сортавальского драматического театра и театра кукол.

Как же работали наши театры в минувшем сезоне? Если применить здесь военную терминологию, то можно сказать: с переменным успехом. Были и их действительности и достижения, были и поражения.

По-прежнему репертуар Музыкально-драматического театра украшает первый карельский балет «Сампо», который достоин чести быть показанным на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки и проходит там с большим успехом. Есть у нас хорошие режиссеры, есть и хорошие актеры. Об этом свидетельствует хотя бы повсеместный успех «Севастопольского вальса» К. Листова и «Травяники» Д. Верди (режиссер В. Валин, художники А. Шелковников и Е. Кривидная). Большим достижением Музыкально-драматического театра является интересно и оригинально поставленный молодым балетмейстером М. Мнацаканяном балет Кара-Караева «Тропой грома».

К активу драматического отделения этого же театра следует отнести несколько спорный, но интересно решенный режиссером С. Селектором спектакль «Опаснее врага» Аля и Ракова и постановку жизнедраматической пьесы о нашей молодежи «Коллеги» (режиссер И. Петров).

О творческих возможностях наших коллективов свидетельствует и неудавшийся спектакль Финского драматического театра «На славной реке» Т. Панкала, поставленный в свое время режиссером В. Суни, и даже незатейливая «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель (режиссер Т. Дунаевская).

Все это так. Но вот подлинно нового спектакля, еще нигде не шедшего, никем не открытого, никем не найденного, в этом сезоне наши театры не показали. Что это? Нежелание или неумение руководителей коллективов искать новое? Нет. Скорее, неповоротливость и некото-

рая творческая пассивность, боязнь риска. Так, например, даже «Иркутская история» была у нас поставлена после того, когда она обошла почти все сцены страны.

Конечно, наши театры должны показывать лучшие пьесы, особенно советских драматургов, которые идут в других театрах, но в то же время они должны упорно искать новые современные произведения, малоизвестные творения забытых авторов, создавать «свои» спектакли.

В наступающем сезоне надо больше искать и находить, больше проявлять смелости в этих поисках, быть настоящими первооткрывателями новых произведений. Кроме того, театры должны все время думать о качестве репертуара, о лучшем режиссерском решении того или иного спектакля, о неустанном повышении актерского мастерства.

Истекший сезон красноречиво говорит о неровности репертуара, о невысоком качестве отдельных спектаклей. Несмотря на то, что постановки, о которых шла речь выше, свидетельствуют о больших творческих возможностях наших театров, в целом ряде спектаклей зрители отнеслись равнодушно.

Наши театры, например, участвовали во Всесоюзном смотре спектаклей, подготовленных к XXII съезду КПСС. Музыкально-драматический театр показал «Севастопольский вальс» К. Листова и «Хозяин» И. Соболева. Финский драматический театр подготовил «Все остается людям» Алешина. Члены жюри, приезжавшие в Петрозаводск, отметили только один спектакль — «Севастопольский вальс», сделанный, по их мнению, на высоком художественном уровне. А спектакли «Хозяин» (постановщик А. Пергамент) и «Все остается людям» (режиссер В. Суни) были подвергнуты резкой критике — один за разнотильность и эклектизм, другой — за вялость мысли и невысокий художественный вкус. Зрители на «Хозяина» перестали ходить после второго представления, спектакль «Все остается людям» тоже не пользуется особой популярностью.

Малоинтересными оказались и такие спектакли, как «Левониха на орбите» Макаенка и «Один год» Германа в Музыкально-драматическом театре, поставленные главным режиссером Л. Окуном, «Ленинградский проспект» Штока в Финском драматическом театре (режиссер Т. Ланкин).

Театр кукол, который участвовал во Всесоюзном смотре детских театров двумя спектаклями — «Дядя Мусор» и

«Петух удалец» (режиссер В. Лопухин), также был подвергнут критике на заседании жюри в Ленинграде за недостаточно серьезный выбор репертуара и не совсем удачные режиссерские решения. Случайный характер зачастую носит и репертуар Сортавальского драматического театра.

Несомненно, что в будущем театры должны включать в свой репертуар только высокохудожественные произведения, отражающие героические дела наших современников, произведения, которые играли бы важную роль в коммунистическом воспитании народа. Надо позаботиться также о жанровом многообразии, сделать так, чтобы были и комедии, и драмы, и трагедии. Нельзя также забывать детей и юношество. Обращаясь к репертуару наших театров, должен напоминать ожерелье, в котором яркими красками блистали бы произведения современных советских авторов и авторов стран социалистического лагеря, наша неувядаемая классика и лучшие произведения зарубежной прогрессивной драматургии.

Разумеется, на наших сценах должны регулярно появляться и наиболее удачные творения местных драматургов. Вот почему надо приветствовать попытку карельских театров поставить, наравне с «Дочерью Кубы» К. Листова и «Спящей красавицей» П. И. Чайковского, музыкальную комедию Р. Корнея и Ф. Брука «Синие актеры», и балет «Я помню чудное мгновенье» Г. Синисало. Вот почему мы поддерживаем постановку всех новых, но хороших произведений, которые представляют нам карельские драматурги и композиторы.

На мой взгляд, необходимо восстановить в Музыкально-драматическом театре такой отличный спектакль, как «Кумоха» Р. Пергамента, который незаслуженно выпал из репертуарной копилки и который имеет все возможности также блистать, как и балет «Сампо».

Хороший репертуар без мыслящих и талантливых режиссеров, художников и актеров сам по себе еще ничего не решает. Следовательно, забота о правильном подборе актерских кадров, творческом росте мастеров сцены должна стать одной из главных задач руководителей театров и министерства. Между тем в течение ряда лет театры плохо занимались комплектованием трупп: не было ясной линии, все шло самотеком. Это привело к тому, что, например, в Музыкально-драматическом и, отчасти, Финском театре оказалось много актеров одного плана. Надеемся, что конкурс, объявленный в Музыкально-драматическом театре, и некоторые шаги в этом направлении, предпринятые Финским драматическим театром, помогут правильно укомплектовать труппы актерскими кадрами.

Очень характерно, что зритель сейчас становится серьезным критиком. Он предъявляет театру свои требования, подходит к оценке его работы со своими критериями. На хороший спектакль он делает аншлаги, на плохой — попросту не ходит. Поэтому к требованиям и вкусам зрителей театр должен прислушиваться.

Все работники искусства должны твердо помнить слова из Программы КПСС о том, что литература и искусство «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Будем надеяться, что наступающий театральный сезон принесет много хорошего, вдохновенного, интересного. Коллективными усилиями драматургов, актеров, режиссеров, критиков мы добьемся, наконец, появления на наших сценах новаторских и по форме, и по содержанию спектаклей, правдиво отражающих замечательную советскую действительность.

С. КОЛОСЕНКО,
заместитель министра культуры
Карельской АССР.