



Герой — современник

В город пришла осень. По утрам дворники сметаю с асфальта листву, на улицах появились мальчишки и девочки с портфелями, на рекламных щитах — театральные афиши. Последнее больше всего радует поклонников сценического искусства. Для них это первый признак осени, а первая премьера сезона — праздник. Она уже состоялась. Петрозаводчанам было вдвойне приятно, что эта пьеса местного автора — Ростислава Корнева, и что она о людях нашего края.

Старт театрального сезона взят. Расклеенные на улицах города афиши обещают еще целый ряд интересных и волнующих спектаклей. Любители театра, отмечив в программах новые имена, с пристрастием следят за игрой артистов, пришедших в театр с началом сезона.

Как мы уже сообщали, для того, чтобы познакомить читателей с новыми именами, появившимися на театральной орбите, с планами театра на новый сезон, мы пригласили в наш редакционный клуб «На комсомольский огонек» группу молодых артистов Музыкально-драматического театра и главного режиссера города И. П. Петрова.

Что нового в работе театра? Какие премьеры будут показаны в этом сезоне? Насколько пополнилась труппа театра? — об этом рассказал Иван Петрович Петров.

— Очень рады, — сказал он, — что именно мы оказались первыми гостями вашего клуба. Пусть «Комсомольский огонек» ярче разгорается с каждой новой встречей.

Говоря о задачах театра, Иван Петрович подчеркнул, что этот сезон очень ответственный. После состоявшихся встреч руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам театр во многом перестраивает свою работу.

После постановки романтической хроники «Корабельная роша», выполняя обещание, данное зрителям, театр покажет пьесу М. Горького «Зыковы».

Премьерой спектакля советского драматурга Юлия Эдлса «Аргонавты» театр продолжит разговор о нашем молодом современнике, его месте в жизни, начатый постановкой «Коллеги».

Пьеса «Именем революции» М. Шатрова расскажет о самых трудных годах Советской власти. В роли В. И. Ленина будет дебютировать заслуженный артист Белорусской ССР Г. Глиноцкий. Ставит спектакль молодой режиссер дипломант ГИТИСа Валерий Бухарин.

Намечается к постановке новая пьеса «Советы» по одноименной повести Доры Павловой. Это произведение о судьбах людей — наших современников, о борьбе за методы ленинского руководства.

По традиции перед Новым годом для школьников будет показана «Новогодняя сказка», над которой работает по просьбе театра петрозаводский журналист И. Башер.

Предполагается поставить комедию «Участ-

ковый из Чудинова» Петухова, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта и, конечно, в апреле к 400-летию со дня рождения Шекспира — одну из его пьес.

В этом сезоне в составе актерской труппы произошли изменения. После перерыва снова выступит в ведущих ролях заслуженный артист РСФСР А. Хлопотов. В пьесе «Зыковы» он исполнит роль Антипы Зыкова. Снова в состав драматической труппы вернулась заслуженная артистка КАССР Л. Прикот. Зрители увидят ее в роли Нины в спектакле «Аргонавты». Кроме того, в драматическую труппу вошла группа молодежи и среди них молодые артисты Олег Белонучкин, Лев Колесников и Валерий Колесов, которые были гостями «Комсомольского огонька».

Они рассказали о своем творческом пути, который еще только начинается, поделились первыми впечатлениями о театре, о нашем городе.

Валерий Колесов приехал в Петрозаводский музыкально-драматический театр из Владивостока.

Валерий сыграл уже несколько главных ролей в различных спектаклях. Сейчас он готовит роль Гоги в спектакле «Аргонавты». Это, собственно, будет дебют молодого актера на петрозаводской сцене.

Лев Колесников несколько старше своих коллег — гостей клуба. Великая Отечественная война прервала его учебу в Ленинградском театральном институте. Заканчивать его пришлось уже после войны. Работал в одном из ленинградских театров. Среди сыгранных ролей наиболее любимая — Барон из пьесы М. Горького «На дне». Мечтает сыграть Яго в «Отелло» — роль, которую он уже давно готовит.

Петрозаводск ему очень понравился.

— Это один из самых приятных городов, в которых мне приходилось бывать, — говорит он и добавляет, — но для того, чтобы город полюбил актера, нужно вложить в свою работу всю душу и весь талант.

Олега Белонучкина в Петрозаводский музыкально-драматический театр пригласили после окончания ГИТИСа. Жил в Полтаве, учился в музыкальной школе по классу скрипки. Свой путь в искусство начал в самостоятельном театре юношеского творчества.

Играл в спектаклях «Покой нам только снится» («Идут поезда») Ю. Шивкуленко, «Враги» М. Горького, в гоголевском «Ревизоре».

В дружеской беседе участники встречи обменялись мнениями по вопросу репертуара театра, и хозяева клуба выразили желание увидеть своих гостей в интересных спектаклях на современные темы.

Молодые артисты, в свою очередь, выразили надежду, что комсомольская печать поможет театру в его работе. Долг газеты — воспитывать вкусы молодого зрителя, умение смотреть и правильно понимать спектакль. Гости пожелали увидеть на страницах газеты строгие, но доброжелательные рецензии.