

# ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ

Гастрольная поездка и выездной спектакль — это далеко не одно и то же. Если в первом случае коллектив на длительное время выезжает за пределы города, а то и республики, то во втором выступления в других населенных пунктах сочетаются с непрерывной работой на основной сцене.

Естественно, проведение выездных спектаклей требует особой организованности и четкости, ибо в противном случае можно снизить творческий уровень показа произведений.

Сейчас мы уделяем особое внимание выездным спектаклям, ибо это дает возможность расширить сферу воздействия театра, лучше выполнять указания XXII съезда КПСС о совершенствовании культурного обслуживания трудящихся, наилучшем удовлетворении духовных потребностей народа.

Наши театральные коллективы чувствуют настоятельную необходимость регулярно показывать свои работы трудящимся республики. Эти выступления есть своего рода творческие отчеты перед широкой аудиторией.

Мы, работники театра, от каждого выездного спектакля получаем огромное

удовлетворение, потому что мы видим, с какой жадностью, в лучшем смысле слова, наши зрители смотрят спектакли, как тепло они принимают их, несмотря на то, что и оформление при выездах беднее, и свет не тот, да и в целом условия не те, что на стационаре.

Проводится большая работа. Судите сами. Коллективы Музыкально-драматического и Финского драматического театров в течение года поставили восемьсот спектаклей, из них на выездах и гастролях — более пятисот.

...Идут выездные спектакли. Рекламу театров можно встретить и в Ладве-Ветке, и в Видлице, и в Ведлозере или Сегеже. Ежедневные выезды стали для нас такой же необходимостью, как и ежедневные спектакли на стационаре.

Особое внимание уделяется обслуживанию трудящихся лесной промышленности, а также коллективов всесоюзных ударных строек в Кондопоге и Сегеже. Уже в этом сезоне музыкальный коллектив второй раз совершил малую гастрольную поездку в Сегежу. Приятно отметить, что здесь театр ждут, за долго до спектаклей распространяются

все билеты. Что касается Кондопожского Дома культуры, то он стал настоящим филиалом театра.

Показом спектаклей не ограничивается наше общение с людьми. Мы проводим определенную работу по оказанию помощи кружкам художественной самодеятельности. С успехом проходят творческие встречи ведущих мастеров театра с тружениками предприятий. Недавно такая встреча состоялась на Онежском тракторном заводе. Не забываем мы и о шефстве над воинами Советской Армии.

Сейчас нами запланированы поездки в Олонецкий, Сортавальский районы, а в конце декабря еще раз выедем в Сегежу. Ежедневно будут устраиваться выезды в близлежащие города и поселки, причем за пределами Петрозаводска будут показаны спектакли: «Именем революции», «Арионавы», «Зыковы», «Пора любви», «Бабы лето», «Андрей Балашов», «Свадьба в Малиновке», «Севастопольский вальс».

Есть у нас встречные просьбы к руководителям на местах. Хотелось бы,

чтобы здесь больше беспокоились о состоянии клубов, о том, чтобы в них было тепло, чтобы клуб-

ные сцены имели самое необходимое оборудование. От всего этого в немалой степени зависит и организация зритель, и уровень показа спектаклей.

В особенно большой заботе руководителей и общественных организаций нуждается коллектив Финского драматического театра. Ввиду временного отсутствия у него стационарного помещения, свою работу он, в основном, проводит на выездах. Это нелегкое дело, особенно в зимних условиях. Немалые трудности это создает и в передвижении, и в организации зрителей. Надо лучше помогать этому коллективу.

...Выездной спектакль. Хочется, чтобы он всегда приносил радость и тем, кто в зале, и тем, кто на сцене. Хочется, чтобы каждое выступление театра было вкладом в решение тех задач, которые поставил перед работниками театрального искусства июньский Пленум ЦК КПСС.

С. ЗВЕЗДИН,

директор Музыкально-драматического и Финского драматического театров.

„ПЕННИНГСКАЯ ПРАДА“  
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

26 НОЯ 1964

Театр. Сегеж. 1964