

- 1 1984

07

р. Петрозаводск

Газета № . . .

Переполох в заштатном городке

В очередном номере газеты «Олонецкие ведомости», вышедшем ровно 100 лет назад — 1 февраля 1884 года под заголовком «Спектакль любителей Петрозаводска», была опубликована любопытная статья. Неизвестный нам автор, скрывшийся за псевдонимом «Н. Онежский», взял на себя труд прорецензировать любительский спектакль — событие редкое и необычное в Петрозаводске тех времен. В глухом провинциальном городке, где скука сводила скулы в томительной зевоте, а лужанье семечек считалось естественным времяпрепровождением обывателей, постановка спектакля произвела на петрозаводчан такое же впечатление, как если бы Онежское озеро вышло из берегов.

И, конечно, единственная в губернии газета не смогла пройти мимо этого события. Потеснив на первой полосе неофициальной части «Ведомостей» традиционные сообщения из светской и уголовной хроники, издатели газеты опубликовали обширную рецензию.

После нескольких церемонного выступления, решаясь основательно анализировать игру актеров, которая, судя по подтексту в общем-то доброжелательной рецензии, была далеко не блестящей.

Но сам факт, что в заштатном городке, где царила атмосфера дремоты в общественной бездельности, вдруг с подмосток любительского театра зазвучал саркастический голос великого Гоголя, обнажает автора, наполняет его благогодуемостью к тем, кто рискнул сделать попытку пробудить общественную жизнь Петрозаводска.

«Мы спешим выразить благодарность, — пишет он, — господам-любителям за то наслаждение, которое они доставили своей игрой. В Петрозаводске, в котором

так плохо развита общественная мысль, который потому так беден общественными удовольствиями, подобный спектакль чистое благодеяние, не говоря уже о том влиянии, которое могут, смотря по обстановке, произвести на общество представления подобных пьес».

В истории любительского театра в Петрозаводске это не первая попытка поставить спектакль. Еще в начале прошлого века, в 1809 году, была поставлена первая пьеса. Заслугу в этом историки Карелии приписывают И. С. Воифанову — одному из лучших актеров известного в те времена домашнего театра графа Орлова в Петербурге. О деятельности театра отзывались с похвалой. Была, в частности, поставлена пьеса «Олонецкая русалка», обличившая беспечность и праздность царских министров. По донесению цензора, в губернской типографии были отпечатаны «без дозволения цензуры» местные пьесы «Пролог» и «Олонецкая русалка». Театр просуществовал менее десяти лет.

Но постановка «Женитьбы», осуществленная сто лет назад, не была первым знакомством петрозаводского зрителя с Гоголем. В 1847 году, пытаясь возродить любительский театр, группа энтузиастов поставила пьесы Гоголя «Ревизор» и Грибоедова «Горе от ума». Но и эти спектакли показывались недолго. В здании городского приюта, где выступала театральная труппа, была устроена домашняя церковь.

И в последующие десятилетия все попытки создать постоянный любительский театр в Петрозаводске кончались неудачей, поскольку губернские власти не были заинтересованы в распространении передовых идей в «подстоячной Сибири».