



Перед летним антрактом

Итогам театрального сезона

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон, который заканчивается 31 мая, был не совсем обычным. Исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС и встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства определили дальнейшие пути развития советского искусства.

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боковой порядок все виды идеологического оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство». В этих словах Н. С. Хрущева и сформулированы те задачи, которые решают работники искусства и литературы страны и, в частности, коллектив нашего Музыкально-драматического театра.

Нашими театрами включая и Финский драматический, в этом сезоне показано 16 новых спектаклей. Большинство пьес написано советскими драматургами и трактуют различные проблемы нашей действительности. В этом сезоне мы осуществили постановку двух пьес, созданных карельскими авторами — Р. Корнева «Корабельная роша», П. Борисовой «Время зовет» (в Финском театре), а также балета композитора Г. Синисало «Именно чудное мгновение», являющегося по мотивам произведений М. Глинки. У нас стало доброй традицией каждое сезонное знакомить зрителей с творчеством карельских авторов, и это очень правильно, так как рост и совершенствование драматурга возможны только в тесном контакте с театром.

Если этот театральный сезон начался с пересмотра театрами своей работы в свете требований партии и правительства, то и для драматургов необходимо было многое обдумать, осмыслить, пересмотреть. Это требует времени. В таких ситуациях театры нередко вынуждены обращаться к про-

зе. Именно так произошло с известной повестью Доры Павловой «Советская», послужившей основой для создания пьесы того же названия. Актуальнейшие проблемы, поставленные в этом произведении, взволновали коллектив театра. Ведь показать на сцене образ положительного героя коммуниста Мартынова, вступающего в нелегкую борьбу с косными, отжившими, мешающим нашему движению вперед — благодарная задача для театра. И нам кажется, что спектакль «Советская» получился удачным. Это подтверждается и тем фактом, который оказывается ему зрители. В спектакле радуют успехи некоторых наших актеров, прежде всего Л. Живых, К. Пилипенко, А. Холотовых, создавших интересные, запоминающиеся образы.

В ЭТОМ сезоне много внимания уделено юному зрителю, который до сих пор предъявлял нам справедливые претензии. Отсутствие в Петрозаводске ТЮЗа обязывает нас обеспечить возможность нашим ребятам посетить театр и посмотреть в нем спектакли, поставленные специально для них. Мы выбрали пьесу Шаррова «Имением революции». Успех спектакля превзошел все наши ожидания. Его просмотрели буквально все школьники города, спектакль горячо обсуждался на многочисленных творческих встречах с актерами в школах, на зрительских конференциях. Имел он успех и у взрослого зрителя. Это говорит о том, что нельзя забывать о постановке пьес, показывающих героическое прошлое нашей страны, особенно связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Успех артиста Г. Глиноецкого, создавшего образ Ленина в спектакле «Имением революции», дает основание думать о постановке в будущем сезоне еще одной пьесы, раскрывающей дорогой нам образ Ильича.

Порадовали ребят и наши комсомольцы балетного коллектива, подготовившие вне плана специально для детей балетный спектакль «Доктор

Айболит» композитора Морозова. Возглавил эту работу секретарь комсомольской организации театра артист балета И. Гафт, впервые выступивший в роли балетмейстера. Ему помогли и старшие товарищи — главный дирижер театра Ю. Е. Проскуров, режиссер Д. С. Уткеев и другие. Теперь постановка детских спектаклей становится у нас традицией. На будущий сезон мы планируем поставить несколько таких спектаклей. Кстати, драматическая труппа уже репетирует сказку «Белоснежка и семь гномов», которую покажет в начале будущего сезона.

Нас упрекали в том, что театр в прошлых сезонах мало ставил классических пьес, и этот упрек был абсолютно справедливым. В этом сезоне после большого перерыва мы осуществили постановку пьесы А. М. Горького «Зыковы», которая прочно вошла в репертуар театра. В этом спектакле много интересных актерских работ. Особенно выделяется образ Софии Зыковой, созданный артисткой В. Михайловой. Между прочим, в этом сезоне ей удалось сыграть еще в одном классическом спектакле — в комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», поставленной театром к 400-летию юбилею великого драматурга. В нем она выступила в роли Беатриче. Достойным ее партнером в этом спектакле явился и артист К. Пилипенко — Бенедикт.

ЗАВЕРШАЮЩИЙСЯ театральный сезон был плодотворным не только для актерского коллектива театра. Интересно раскрылось дарование главного режиссера драмы И. П. Петрова, осуществившего постановку таких трудных спектаклей, как «Советская» Д. Павловой, «Армяняты» Ю. Эдлеса. «Перед свадьбой» В. Розова. Естественно, что удачная работа режиссера и определила успех актеров, прежде всего нашей молодежи: совсем молодой актрисы, заканчивающей свой первый в жизни театральный сезон на

профессиональной сцене Леола Барсегя, артиста Олега Белонучкина, Эльжиря Салинковой, Галины Москалевой, Раисы Хабаровой, Леонида Владимировича и других.

Но было бы неверно считать, что мы работали без ошибок. Нельзя признать удачным спектакль «Участковый из Чудиново». Театр попытался своими силами исправить многие недостатки пьесы, но полностью преодолеть все изъяны пьесы не удалось.

Следует сказать, что отстает еще от общего художественного уровня наших спектаклей их декоративное оформление и техническое воплощение. Необходимо серьезно работать в будущем сезоне над тем, чтобы каждый спектакль имел точное образное решение декораций, костюмов, чтобы оформление способствовало раскрытию всего идейно-художественного замысла спектакля.

БОЛЬШОЙ симпатией зрителей Петрозаводска, да и не только Петрозаводска, пользуется музыкальная труппа театра. С интересом ждет зритель новых ролей от таких популярных актеров, как Эстрин, Паровизиних, Полагаева, Сабирова, Орловская, Шеронов, Грядина, Клиш, Губина, Сидоров, Мельников, Степанова, Гафт, Шишова и от других.

Однако нужно признать, что нынешний сезон сложился в музыкальной труппе не совсем удачно — не поставлено ни одного спектакля, который бы достиг творческого уровня лучших спектаклей, созданных этим коллективом в прошлые годы. Желание иметь в репертуаре наши советские музыкальные спектакли и в отсутствие по-настоящему высокохудожественных произведений заставляло нас включать в репертуар слабую музыкальную комедию «Счастливого пути». Несмотря на то, что режиссер спектакля и весь коллектив приложили немало усилий к тому, чтобы преодолеть слабости пьесы, они, конечно, полностью этого сделать не смогли. Не прекращается работа над последним

спектаклем сезона — «Сердце блатный», отшлифовываются отдельные сцены, идет работа над улучшением оркестровки, вводятся новые исполнители. И мы надеемся, что в новом сезоне его с удовольствием будут смотреть наши зрители.

Коллектив театра принимает меры к тому, чтобы тщательно подготовиться к будущему сезону, заранее продумать репертуар, подобрать интересные высокохудожественные пьесы с хорошей музыкой. Мы убеждены, что в будущем сезоне коллектив музыкального отделения порадует зрителя интересными, волнующими спектаклями.

В трудных условиях заканчивает свой сезон наш Финский драматический театр, который до сих пор не имеет своего помещения; его строительство все еще не закончено. И тем не менее этот дружный творческий коллектив выпустил ряд спектаклей и среди них «Время зовет» П. Борисова, «Берегите живых сыновей» А. Софронова, а на днях покажет свою последнюю премьеру сезона спектакль «Ложь для узкого круга». Ставит спектакль глав-

ный режиссер студии талантов Ю. А. Зайончковский.

СЕЙЧАС наши коллективы показывают петрозаводчанам свои последние спектакли и разъезжаются в разные концы республики, страны на летние гастроли. Музыкальный коллектив театра покажет свои спектакли трудящимся Куйбышева, Ярославля, Рыбинска, драматические актеры русского и финского театров будут гастролировать по республике, а затем отправятся в гости к трудящимся Эстонии и Украины.

Работники театров мобилизуют все свои творческие силы на то, чтобы достойно представить искусство родной Карелии за ее пределами. Мы надеемся, что наши гастроли пройдут успешно. А те за горами и новый театральный сезон, новые премьеры, новые востречи с нашим карельским зрителем.

Б. ХОТЯНОВ, заслуженный артист РСФСР, председатель Карельского отделения ВТО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Имением революции».

Фото З. Галиной.

