

После аплодисментов

Каждый вечер в этом зале звучат рукоплескания. Зрители благодарят любимых артистов за ту радость, которую они доставляют своим творчеством.

Аплодисменты — это не только дружное зрительское «спасибо». Это еще и своеобразный аванс на будущее, желание увидеть более интересный спектакль, пережить радость новых открытий в искусстве.

Что нужно для того, чтобы оправдать надежды зрителей? Именно так поставили вопрос участники состоявшейся позавчера в Петрозаводске творческой конференции, посвященной итогам театрального сезона 1963—64 года.

Начал откровенный разговор Р. Б. Корнев. Он тепло отозвался о драматических спектаклях, которые подобно «Совести» исполнены высокого гражданского пафоса и помогают коммунистическому воспитанию тружеников республики. Есть и немало настоящих актерских удач.

Вместе с тем оратор резко критиковал репертуар музыкальной комедии. Кого и чему, к примеру, могут научить такие спектакли-пустышки, как «Счастливого пути»? Почему в минувшем сезоне Музыкально-драматический театр не показал ни одной новой оперетты, которая стала бы сколько-нибудь заметным явлением в искусстве, эстетически обогащала бы зрителя?

Ответы на эти и многие другие «почему» пытались дать участники творческого разговора.

— Театр для меня все, — взволнованно говорила заслуженная артистка Карельской АССР В. И. Михайлина. — И мне больно видеть неудачи наших товарищей по музыкальному отделению. Уверена, что и драме рано зазнаваться. Не умиляться надо, какие, дескать, мы хорошие и вокруг этого шумиху поднимать, а профессионально обсуждать каждый спектакль, всысканно оценивать каждую работу актера, всячески способствовать созданию в коллективе подлинно творческой атмосферы.

Главный режиссер драмы И. П. Петров поделился своими размышлениями о минувшем и уже начавшемся театральном сезоне. С большой озабоченностью он говорил, в частности, о необходимости постоянного повышения актерского мастерства. Каждый исполнитель должен быть режиссером своей роли, стремясь подчинить ее общему замыслу спектакля. Только этот путь плодотворен.

Слово держали и представители музыкального отделения — артист А. И. Шеронов и дирижер Л. А. Ковалев. Естественно,

что их в первую очередь тревожило почти полное отсутствие на нашей сцене хороших оперетт, низкий идейный уровень многих спектаклей. А. И. Шеронов видит главную причину в примитивных либретто, которые нередко ставят актера в фальшивое положение, где трудно играть. Л. А. Ковалев предложил повнимательнее искать все новое, свежее, что появляется в этом любимом зрителями жанре, не забывая и классику. Оба справедливо сетовали на то, что музыкальное отделение в нынешнем сезоне снова оказалось без главного режиссера.

Самой собой получилось, что творческие проблемы сомкнулись с вопросами организации. Оно и понятно. В жизни театра, как и любого, впрочем, коллектива, важно все. Вот почему, например, раздумывая над нынешними и будущими спектаклями, главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР И. В. Смирнов критиковал дирекцию за то, что в последнее время она увлекается всякого рода «большими» и «эстрадными» концертами, нередко успех заменяет один спектакль другим.

Вопросам выбора высококачественного, высокохудожественного репертуара, росту профессионального мастерства посвятил свое выступление заслуженный артист РСФСР и КАСР Б. И. Хотянов. Народная артистка СССР Е. И. Томберг подчеркнула, что в каком бы жанре актер ни работал, он всегда обязан быть предельно правдив.

На конференции было оглашено решение правления Карельского отделения Всесоюзного театрального общества, которое на днях подвело итоги традиционного конкурса на лучшую актерскую работу сезона.

Первые премии — творческие командировки в Москву присуждены: заслуженному артисту РСФСР А. А. Хлопотову — за создание образа Якимова в спектакле «Совесть», заслуженной артистке КАСР В. И. Михайлиной — за создание образа Софии в спектакле «Зыковы», заслуженной артистке КАСР Э. М. Хиппеляйнен — за создание образа Корниенко в спектакле «Берегите живых сыновей» и Бояриновой в спектакле «Ложь для узкого круга».

Каждый вечер звучат в этом зале аплодисменты. Каждый вечер, уходя из театра, зритель мечтает о новых встречах с творческими коллективами. Разговор после аплодисментов показал, что наши актеры, режиссеры, художники, все работники театров имеют возможность сделать эти встречи еще более радостными. Дело теперь за ними!

В. ИВАНОВ