

ВСЕГДА ПРЕМЬЕРА!

Вы пришли в театр. В первый раз. Во второй. В третий. После трудового дня. Перед трудовым днем.

Чем манят театральные огни?

Открытием нового мира идей и образов. Радостью встречи с большим искусством. И пусть для артистов это обычный спектакль. Для вас все необычно. Для вас любой спектакль всегда премьера.

Уже были первые премьеры нового сезона. Музыкально-драматический театр показал комедию В. Полякова «Временный жилец», Финский драматический — «Четвертый позвонок, или мошенник поневоле» М. Ларин. Зажигают огни филармония и другие творческие коллективы Карелии.

Они не сидели без дела и летом. Они пришли к новому сезону, обогащенные опытом многих встреч с новым зрителем. С большим успехом выступали театры в Карелии и за ее пределами. Впервые за последние годы ансамбль «Кантелы» побывал в полном составе в самых отдаленных селениях республики.

Отгремели первые аплодисменты. А дальше что? Как отмечалось на днях на заседании идеологической комиссии обкома партии, театры взяли верный курс на подготовку к 50-летию Советской власти. Значит, будут еще премьеры, которые не оставят зрителя равнодушным.

С большим интересом все мы ждем, например, историко-революционного спектакля по пьесе карельского драматурга Вс. Уланова «Покушение на Прометея». Ведь на нашей сцене вновь появится незабываемый Ильич!

Каждый сезон особый. Так и нынче. В ближайшее время Финский драматический театр отправится в свою первую зарубежную поездку. Предстоит серьезный творческий экзамен, к которому и готовиться надо серьезно. Трудящиеся Карелии не сомневаются, что талантливый коллектив сумеет достойно представить в Финляндии советское искусство.

Минуло ровно десять лет, как у нас возник Музыкально-драматический театр. Это небольшой срок, но и он ко многому обязывает. Прежде всего, к зрелости в творчестве. Без всяких скидок на молодость и

неопытность. За эти годы вырос ведь не только театр, но и зритель. Это факт, с которым обязан считаться каждый художник сцены.

Нет зрителя вообще.

Каждый ищет в ис-

кусстве то, что ему близко. Вот почему, формируя сегодня свое «лицо» — репертуар сезона, коллективы обязаны позаботиться о том, чтобы удовлетворить самые разнообразные запросы зрителя. Нам нужны и высокая трагедия, и остроумная комедия, серьезная драма и классическая опера, балет и оперетта.

Больше всего мы мечтаем увидеть на сцене наших современников. Все ли тут сделано? Нет, не все. Руководителям творческих коллективов сейчас полезно еще раз внимательно оглядеться вокруг: не упустили ли они умных и талантливых пьес? Из тех, что идут на других сценах и нередко печатаются в наших журналах. Нужно еще раз присмотреться к творческим замыслам местных писателей, вместе с ними создавать побольше «своих» пьес.

Куда щедрее можно и нужно черпать из безграничной сокровищницы классического наследия, замечать лучшие достижения современной зарубежной драматургии. А ведь давно уже, к примеру, мы не видели на карельской сцене многих шедевров русской и советской драматургии, на которой воспитывались и продолжают воспитываться целые поколения.

Горячего одобрения заслуживает стремление наших театров создавать спектакли для детей. А подростки? Им ведь «Доктора Айболита» и «Робота-Ропса» мало. Они вправе ожидать, что и о них не забудут творческие коллективы в новом сезоне.

Не только очередными премьерами жив театр. Любой спектакль и старый, и новый обязан открывать дверь в мир пленительного искусства, звать на подвиги в труде во имя коммунизма. Каждая программа должна озарять светом больших идей, обогащать друзей искусства интеллектуально.

Пора повести решительную борьбу с конъюнктурными скороспелками, которые унижают взыскательного зрителя, уродуют его вкус. Нет и быть не может малохудожественного, но высококачественного произведения. Чем возвышеннее идея, тем совершеннее должна быть художественная форма ее воплощения. Вот в чем подлинная партийность советской драматургии! А серьезность в искусстве — это брек в коммунистическом воспитании трудящихся.

Значит, надо учиться. Много и серьезно. Всегда и всем — и главным, и «просто» режиссерам, драматургам и художникам, артистам и музыкантам. Значит, надо искать и дерзать. Только тогда каждый спектакль принесет радость открытия.

Спутниками большого искусства называют порой народные театры, другие коллективы художественной самодеятельности. Надо, чтобы они светили ярче. Самодеятельные коллективы вправе рассчитывать в новом сезоне на большую помощь профессионалов. Речь идет не о снисходительных советах и кратковременных выездах на места, а о серьезной, тщательно обдуманной творческой помощи.

Опустился занавес, и вы ушли из театра, зритель. Вы уносите с собой радость от встречи с искусством. Вы стали богаче. И вы от души благодарны театру, который не должен ни на минуту забывать, что для вас каждый спектакль — всегда премьера!