

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД ПЕТРОЗАВОДСКА

«Итоги театрального сезона 1966—1967 гг.» — так называлась творческая конференция театральных коллективов и общественности Петрозаводска, которая состоялась 23 октября. Если попытаться в нескольких словах сформулировать главную мысль этого разговора, то она, видимо, должна звучать так: каким быть карельскому театру, чтобы он с наибольшим эффектом выполнял важнейшую свою функцию — служил делу идейного и эстетического воспитания трудящихся.

Анализируя минувший сезон, министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колмовский сказал, что он заметно отличался и качеством и количеством спектаклей от сезона предыдущего. В 1966—1967 гг. театрами Петрозаводска (включая кукольный театр) показано 1635 спектаклей, на которых присутствовало 552 тысячи зрителей. Показаны 23 новые работы. Большинство их отмечено режиссерскими и актерскими поисками своего, нетрадиционного решения темы.

Наибольшим успехом у зрителей пользовались спектакли «Дипломат», «Трехгрошовая опера», «Тяжкое обвинение», «Евгений Онегин», «Миллионерша», «Формула воды». Но рядом с ними были спектакли, которые не заинтересовали зрителя и умерли, едва родившись на свет. («Дон Хуа — зеленые штаны», «Иван Васильевич»).

Ничего нового в минувшем сезоне не показала балетная группа Муздрамтеатра, хотя этот коллектив подготовил новую программу и репетировал «Жизель».

Выступившие на конференции творческие работники театров, журналисты говорили о необходимости обогащения репертуара пьесами на современные и местные темы, а также русской классикой.

Отмечалось, что театры увлекаются спектаклями морально-этического плана, в то время как темы патриотизма, гражданственности звучат слабо.

Лучшие спектакли театров показывают, что их коллективы могут браться за самые сложные постановки. В прошлом сезоне несомненно удачно выступали актеры Хотьков, Гришмановский, Живых, Белонучкин, Бычкова, Шишкин, Флек и многие другие. С учетом этого, требования к спектаклям год от года будут, безусловно, возрастать, и театры должны расширять границы своих поисков.

Главный режиссер Музыкально-драматического театра И. П. Петров сказал, что такие поиски ведутся, готовятся к постановке новые спектакли с современной проблематикой. Одной из таких работ, в частности, будет новая инсценировка «Молодой гвардии».

Конференция показала, что нынешний театральный сезон, открывшийся в преддверии 50-летнего юбилея Советского государства, обещает быть плодотворным и интересным.

МОСКОВСКИЙ
ПЕТРОЗАВОДСК

26 ОКТ 1967