

# ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ СЦЕНЫ

На вопросы корреспондента  
„Комсомолец“ отвечают  
режиссеры Д. С. Утикеев и Т. С. Хайми

В ОТ УЖЕ почти две недели в центре многих спектаклей петрозаводских театров — молодые исполнители. На их работы ориентируют внимание зрителей, им посвящена специальная фотовыставка, которая рассказывает о творческих биографиях театральной молодежи. В смотре, идущем под девизом «Артистическая молодежь — 50-летию Октября», участвует около сорока человек.

Корреспондент «Комсомолец» встретился с главным режиссером музыкального отделения Музыкально-драматического театра Д. С. Утикеевым и главным режиссером Финского драматического театра Т. С. Хайми и задал им несколько вопросов по поводу смотра и его участников.

## ПЕРВАЯ БЕСЕДА СОСТОЯЛАСЬ С Д. С. УТИКЕЕВЫМ.

**КОРР.:** Дмитрий Сергеевич, расскажите, пожалуйста, о вашей молодежи, ее увлечениях, творческих достижениях. Как она восприняла проведение смотра?

**Д. С. УТИКЕЕВ:** Сразу хочу сказать, что подробных оценок актерским работам я давать не буду. Неправоммерно прелюбопытствовать будущие оценки жюри и зрителей, которым предстоит вынести решение о творчестве отдельных исполнителей.

Несомненно, смотр принесет огромную пользу молодежи. Ей предоставляется полная возможность показать свои способности. Но соперничество, творческое соперничество, будет нелегким, потому что равнодушных к смотру у нас нет, и каждый актер будет работать с максимальной отдачей.

Искусство наше сложное, оно синтезирует в себе и вокал, и хореографию, и слово. Вместе с тем оно дает большую возможность самовыявления, самоутверждения актера. Это в полной мере отвечает стремлениям нашей молодежи. Заявленные на смотр работы

показывают, что молодые актеры стремятся выступать в самых различных амплуа.

**КОРР.:** Разносторонность творческих поисков — это характерно для всей молодежи?

**Д. С. УТИКЕЕВ:** Безусловно. Мы стараемся уходить от традиционного амплуа, когда актер, одлажды сыгравший, например, простака, становится постоянным исполнителем подобных ролей. Жанр оперетты сейчас переживает второе рождение, вернее сказать — обновление, и это диктует актеру широкий диапазон творческих поисков, поднимает его профессиональный интерес к разноплановым работам.

**КОРР.:** Не будет ли такая «всеядность» во вред актеру? Не потеряет ли он свой индивидуальный почерк? Ведь роль на сцене в какой-то мере должна соответствовать характеру исполнителя?

**Д. С. УТИКЕЕВ:** Нет. Все правильно. Мы же и не поручаем никому заведомо непосильные работы. Актеры играют то, что близко их характеру и творческим склонностям. Но человек многогранен, в нем уживаются, иногда полярные качества. Это-то и дает возможность расширять границы традиционного амплуа и в то же время позволяет актеру найти себя и наиболее полно проявить в найденном.

**КОРР.:** Вы все время говорите о молодежи как о едином целом, никого и ничего не выделяя. Значит ли это, что ее объединяет нечто большее, чем совместная работа?

**Д. С. УТИКЕЕВ:** Да, конечно. Я отметил бы две черты, которые свойственны коллективу. Во-первых, беззаветная любовь к искусству. Я как режиссер порой могу упрекнуть кого-нибудь за лень, но не могу упрекнуть за равнодушие. Во-вторых, любовь к своему театру. Несмотря на то, что молодежь собралась из многих городов, привязанность к Петрозаводску одинаково сильная. Уверен, что без названных двух условий актера вообще не может быть.

Что касается смотра, то его просто нельзя не приветствовать. Это большое событие не только для молодежи, но и для актеров старшего поколения, надеюсь, что и для зрителей.

## ВТОРОЕ ИНТЕРВЬЮ — С Т. С. ХАЙМИ.

**Т. С. ХАЙМИ:** Мне довольно трудно говорить о смотре по очень простой причине: у нас в театре мало молодежи, и свои работы покажут только двое — Эрна Лунд и Виено Кеттунен. Обе как актрисы выросли при театре и своей игрой завоевали уважение в коллективе и у зрителей. Обоих отличает трудолюбие, любовь к театру, стремление совершенствоваться от роли к роли.

Об их серьезности свидетельствуют спектакли, в которых они играют во время смотра. Не «открывая Америки» скажу, что «Васса Железнова» Горького, к сожалению, спектакль, на который публика не валит валом. Тем не менее и Э. Лунд и В. Кеттунен решили показаться в этой ро-

ли и, значит, не гонятся за легким успехом. Мне как режиссеру театра это приятно.

**КОРР.:** Тойво Семенович, вы сказали, что обе актрисы выросли при театре. В связи с этим хотелось бы узнать о работе вашей студии, ведь ей в будущем предстоит омолодить театр.

**Т. С. ХАЙМИ:** Студия при театре открыта недавно и объединяет 17 человек. Это молодежь, которая работает или учится, и, стало быть, студия пока — скорее любительская. Но с нового года она получит официальные права и тогда, разумеется, ее возможности резко возрастут. К сожалению, она пока не до конца укомплектована, мы могли бы пригласить еще двух-трех мужчин.

О театральных студиях сказано много хорошего и плохого. На мой взгляд, они не только имеют право на существование, но и необходимы. Простой расчет показывает, что из артистических учебных заведений люди приходят в театр в возрасте примерно 22—23 лет. Два-три года требуется для становления актера. А современная драматургия, да часто и классическая (вспомним шекспировскую Джульетту, которой по пьесе — 14 лет), охотно обращается к молодежным проблемам и требует очень молодых исполнителей. Студии как раз и позволяют заметно сократить время творческого «созревания» актера, потому что он раньше приобщается к театру. Так что студии при нашем театре, учитывая его специфику, — сопер-

ственно необходима, и при ее отсутствии мы могли бы оказаться перед серьезной проблемой. Я ни в малейшей степени не хочу принизить значение учебы в профессиональных вузах, это было бы, мягко говоря, наивно, но будущее нашего театра — в студии. При всех ее недостатках.

**КОРР.:** Имеет ли возможность студии выступить рядом с профессиональными актерами в спектаклях?

**Т. С. ХАЙМИ:** Разумеется. Мы постоянно даем роли наиболее способным студийцам, все без исключения участвуют в массовых сценах. О возможности их творческого роста говорит пример тех же Э. Лунд и В. Кеттунен, ведь у них в свое время не было даже хорошего опыта участия в самодеятельности.

**КОРР.:** Как вы оцениваете нынешний смотр? Чем он полезен для вашего театра?

**Т. С. ХАЙМИ:** Всегда хорошо, когда к театру привлечено внимание зрителя, а смотр, без сомнения, такое внимание привлеч. Он творчески дисциплинирует актеров, особенно молодых. Обычно ведь спектакли проходят без акцента на отдельных исполнителях. Теперь же зритель предупреждает, что такой-то актер выступает сегодня в роли, которую он заявлял на смотр. И публика невольно будет следить за игрой названного актера. Ну и, конечно же, смотр способствует творческому росту молодежи, а это в конечном счете — самое главное.