

В КОНЦЕ ПРОЩЛОГО ГОДА и начале нынешнего в Петрозаводске проходил смотр артистической молодежи Музыкально-драматического и Финского драматического театров, посвященный 50-летию Великого Октября. В смотре участвовало горюм артистов драмы, оперы, музыкальной комедии и балета. Было просмотрено около 20 спектаклей.

Эти спектакли и работы в них молодых актеров со всей очевидностью показали, что наши театры имеют хорошее актерское пополнение, разнообразное по своим творческим возможностям и способное решать большие художественные задачи. Стalo ясно также, что руководители наших театров уделяют немало внимания молодым дарованиям и предоставляют им возможности для роста и совершенствования.

Конечно, не все молодые люди способны сразу же открыть все свои таланты. Раскрытие творческого «я» — это процесс постепенный и нередко длительный. Но следует прямо сказать, что многие из молодых актеров за короткое время успели сделать интересные роли, свидетельствующие о их незаурядных способностях.

В процессе смотра, естественно, с особой силой встали вопросы воспитания молодых сил наших театров.

Разумеется, недущая роль тут принадлежит режиссерам, всему коллективу, общественным организациям. Они делают много для молодежи, но, конечно, главное — само-

воспитание актера, ибо воспитание личности не может проходить без участия самой личности. Не все таланты определились здраво. Об этом свидетельствуют работы, которые не отмечены полетом мысли, фантазией, мастерством.

К счастью, их немногих.

Режиссеры И. П. Петров, Д. С. Утикова, Ю. В. Чернышов, Т. И. Ланкинен, Н. И. Лившиц и другие, уделяя много внимания работе с молодыми актерами, помогли им раскрыть свои творческие возможности. В результате идейный и художественный уровень многих спектаклей значительно повысился, исполнительское мастерство молодежи становится все более зрелым. Разумеется, большие открытия еще впереди.

Как уже сообщалось, жюри подвело итоги. Молодой режиссер Юрий Чернышов, получивший первую премию, в нашем Музыкально-драматическом театре совсем недавно. Но он уже поставил несколько спектаклей, причем с каждым из них его творческая индивидуальность раскрывается все более. Последние два спектакля — «Варшавская мелодия» и «Штурм» — отмечены определенными художественными достоинствами. Они отличаются хорошим аккомпанементом и «своим» видением.

Олег Белогукин, удостоенный также первой премии, очень интересный и работоспособный актер. Уже с первых своих шагов на сцене он выступал в самых разнообразных планах, постепенно находя свое истинное призвание. В роли Тодорова из спектакля «Ищу правую руку» актер сумел выразить внутреннюю сущность дедушки и прологинца, изворотливого ловкача и обманщика. Он нарисовал его густыми юмористическими красками, и образ получился обобщенным. В «Трехгрозовой опере» актер менее выразителен, но ему мелькает отказывать в ясности рисунка и силе психологической наполненности.

Третий лауреат первой премии Владимир Красильников тоже недавно начал пробовать свои силы на сцене. Сыграв несколько интересных ролей в музыкальных спектаклях, где он не сумел особенно ярко показать свое актерское мастерство, Владимир Красильников выступил в труднейшей партии Евгения Онегина в одноименной опере. И надо сказать, что именно тут он добился единства вокального и актерского мастерства. В этом образе он достиг той лирности и сердечности, которые так характерны для музыки Чайковского.

Под стать Красильникову была и его партнерша Галина Лазарева, создавшая обаятельный, мягкий, очень лиричный образ Татьяны. Она уже получила на конкурсе «Лучшая роль сезона» первую премию. В нынешнем смотре жюри решило наградить ее поощрительным дипломом.

ЭКЗАМЕН на зрелость

Вторых премий удостоены четыре актрисы. Нелли Бабичева в ряде спектаклей создала колоритные образы, но в роли Полли из «Миллионерши» она нашла нечто новое в характере и сумела показать его очень естественно. Елена Бычкова, интересная, своеобразная актриса, сыгравшая уже немало хороших в разных ролях. Особенно удалась ей Полли в «Трехгрозовой опере». Отчетливо видна острота образа, обнажающая его социальные корни, все серьезно и продуманно.

Обе актрисы выступили также в роли Гелены в «Варшавской мелодии». Играют они по-разному и очень по-своему, но их родит человечность, искусство переживания, строгий реализм в отборе красок, обе создают обобщенный характер одной из наших современниц.

Нелли Зольникова, всего второй год в театре, но она уже создала ряд интересных актерских работ. По мнению жюри, наиболее интересным и полноценным оказался образ актрисы Ольги Павловой в музыкальной комедии «Возраст девушки». А молодая актриса Финского драматического театра Эрина Линд уже не новичок на сцене. За несколько лет она сумела обнаружить различные грани своего дарования. В роли Катрин в спектакле «Матушка Кураж и ее дети» она очень правдива и естественна, образ пластичен и внутренне оправдан.

У актеров, получивших третьи премии, также есть индивидуальные черты. Вместе с тем их объединяет стремление найти путь даже в наибольшей роли — характерные черточки. Вот почему такие роли, как Лиза в «Традиционном сбое», которую играла Елена Иванова, и Тимофей в том же спектакле, в которой выступала Николай Мещеряков, приносят не только актерам, но и зрителям творческую радость. Большую работу проделал Евгений Флек. В образе Розарио из «Черного дракона» он показал свою незаурядные способности и, отказавшись от интересного, во уже примелькавшегося по другим спектаклям, создал очень своеобразный и впечатляющий характер. Солист и концерт-майстер оркестра Владимир Остапенко — интересный и серьезный музыкант. С большим воодушевлением он может исполнять сложные произведения.

Молодые артисты, отмеченные поощрительными премиями. — Светлана Атамашкина, Эльвира Утикова, Галина Москалева, Вилю Кеттунен, Владимир Шишкин также внесли свой вклад в разработку различных характеров и создали ряд впечатляющих образов. Жаль, что по целому ряду причин артисты балета не смогли пока полностью показать свои дарования. Вот почему жюри сочло необходимым позднее рассмотреть и достойно оценить их работу.

Итак, смотр закончен. Разумеется, это не значит, что перед его победителями расселены коварные дорожки, и они могут теперь ходить только с гордо поднятой головой. Нет, смотр — это только начало, а премии — как бы своеобразный аванс. Перед молодыми актерами лежит еще трудная дорога, идя по которой можно на раз и споткнуться. Жизнь в искусстве требует полной отдачи любимому делу.

А для этого сейчас, как никогда, нашей одаренной молодежи нужно повышать свое профессиональное мастерство. Она сама с помощью старших товарищей должна позаботиться о том, чтобы ее интеллектуальный уровень постоянно рос, чтобы кругозор расширялся. Молодые актеры должны быть интеллигентными людьми в самом широком смысле слова. Экзамен на зрелость продолжается.

С. КОЛОСЕНОК.