

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА и начале нынешнего в Петрозаводске проходил смотр артистической молодежи Музыкально-драматического и Финского драматического театров, посвященный 50-летию Великого Октября. В смотре участвовало около 100 артистов драмы, оперы, музыкальной комедии и балета. Было просмотрено около 20 спектаклей.

Эти спектакли и работы в них молодых актеров со всей очевидностью показали, что наши театры имеют хорошее актерское пополнение, разнообразное по своим творческим возможностям и способное решать большие художественные задачи. Стало ясно также, что руководители наших театров уделяют немало внимания молодым дарованиям и предоставляют им возможности для роста и совершенствования.

Конечно, не все молодые люди способны сразу же открыть все свои таланты. Раскрытие творческого «я» — это процесс постепенный и нередко длительный. Но следует прямо сказать, что многие из молодых актеров за короткое время успели сделать интересные роли, свидетельствующие о их незаурядных способностях.

В процессе смотра, естественно, с особой силой встали вопросы воспитания молодых сил наших театров. Разумеется, ведущая роль тут принадлежит режиссерам, всему коллективу, общественным организациям. Они делают много для молодежи, но, конечно, главное — самовоспитание актера, ибо воспитание личности не может проходить без участия самой личности. Не все таланты определились зримо. Об этом свидетельствуют работы, которые не отмечены полетом мысли, фантазией, мастерством. К счастью, их немного.

Режиссеры И. П. Петров, Д. С. Уткиев, Ю. В. Чернышов, Т. И. Ланкинен, Н. И. Лившиц и другие, уделяя много внимания работе с молодыми актерами, помогли им раскрыть свои творческие возможности. В результате идейный и художественный уровень многих спектаклей значительно повысился, исполнительское мастерство молодежи становится все более зрелым. Разумеется, большие открытия еще впереди.

Как уже сообщалось, жюри подвело итоги. Молодой режиссер Юрий Чернышов, получивший первую премию, в нашем Музыкально-драматическом театре совсем недавно. Но он уже поставил несколько спектаклей, причем с каждым из них его творческая индивидуальность раскрывается все полнее. Последние два спектакля — «Варшавская мелодия» и «Штурм» отмечены определенными художественными достоинствами. Они отличаются хорошим акцентом и своим видением.

Олег Белонучкин, удостоенный также первой премии, очень интересный и работоспособный актер. Уже с первых своих шагов на сцене он выступал в самых разнообразных планах, постепенно находя свое истинное призвание. В роли Тодоруса из спектакля «Ищу правую руку» актер сумел выразить внутреннюю сущность дельца и проходимца, изворотливого лопачка и обманщика. Он нарисовал его густыми сатирическими красками, и образ получился обобщенным. В «Трехгрошовой опере» артист менее выразителен, но ему нельзя отказать в ясности рисунка и силе психологической наполненности.

Третий лауреат первой премии смотра Владимир Красильников тоже недавно начал пробовать свои силы на сцене. Сыграв несколько интересных ролей в музыкальных спектаклях, где он не сумел особенно ярко показать свое актерское мастерство, Владимир Красильников выступил в труднейшей партии Евгения Онегина в одноименной опере. И надо сказать, что именно тут он добился единства вокального и актерского мастерства. В этом образе он достиг той лиричности и сердечности, которые так характерны для музыки Чайковского.

Под стать Красильникову была и его партнерша Галина Лазарева, создавшая обязательный, яркий, очень лиричный образ Татьяны. Она уже получила на конкурсе «Лучшая роль сезона» первую премию. В нынешнем смотре жюри решило наградить ее поощрительным дипломом.

ЭКЗАМЕН на зрелость

Вторых премий удостоены четыре актрисы. Нелли Бабычева в ряде спектаклей создала колоритные образы, но в роли Полли из «Миллионерши» она нашла нечто новое в характере и сумела показать его очень естественно. Елена Бычкова, интересная, своеобразная актриса, сыгравшая уже немало хороших и разных ролей. Особенно удалась ей Полли в «Трехгрошовой опере». Отчетливо видна острота образа, обнажающая его социальные корни, все серьезно и продуманно.

Обе актрисы выступили также в роли Гелены в «Варшавской мелодии». Играют они по-разному и очень по-своему, но их роднит человечность, искусство переживания, строгий реализм в отборе красок, обе создают обобщенный характер одной из наших современниц.

Нелли Зольникова всего второй год в театре, но она уже создала ряд интересных актерских работ. По мнению жюри, наиболее интересным и полноценным оказался образ актрисы Ольги Павловой в музыкальной комедии «Возраст женщины». А молодая актриса Финского драматического театра Эриа Луид уже не новичок на сцене. За несколько лет она сумела обнаружить различные грани своего дарования. В роли Катрин в спектакле «Матюшка Кураж и ее дети» она очень правдива и естественна, образ пластичен и внутренне оправдан.

У актеров, получивших третьи премии, также есть индивидуальные черты. Вместе с тем их объединяет стремление найти пусть даже в небольшой роли характерные черточки. Вот почему такие роли, как Лиза в «Традиционном сборе», которую играла Елена Иванова, и Тимофей в том же спектакле, в которой выступал Николай Мешеряков, приносят не только актерам, но и зрителям творческую радость. Большую работу проделал Евгений Флек. В образе Розарио из «Черного дракона» он показал свои незаурядные способности и, отказавшись от интересного, но уже примелькавшегося по другим спектаклям, создал очень своеобразный и впечатляющий характер. Соллист в концертмейстер оркестра Владимир Остапенко — интересный и серьезный музыкант. С большим воодушевлением он может исполнять сложные произведения.

Молодые артисты, отмеченные поощрительными премиями, — Светлана Атамашкина, Эльвира Уткиева, Галина Москалева, Виско Кеттunen, Владимир Шишкин также внесли свой вклад в разработку различных характеров и создали ряд впечатляющих образов. Жаль, что по целому ряду причин артисты балета не смогли пока полностью показать свои дарования. Вот почему жюри сочло необходимым позднее рассмотреть и достойно оценить их работу.

Итак, смотр закончен. Разумеется, это не значит, что перед его победителями расстелены ковровые дорожки, и они могут теперь ходить только с гордо поднятой головой. Нет, смотр — это только начало, а премия — как бы своеобразный аванс. Перед молодыми актерами лежит еще трудная дорога, идя по которой можно на раз и споткнуться. Жизнь в искусстве требует полной отдачи любимому делу.

А для этого сейчас, как никогда, нашей оларенной молодежи нужно повышать свое профессиональное мастерство. Она сама с помощью старших товарищей должна позаботиться о том, чтобы ее интеллектуальный уровень постоянно рос, чтобы кругозор расширялся. Молодые актеры должны быть интеллигентными людьми в самом широком смысле слова. Экзамен на зрелость продолжается.

С. КОЛОСЕНКО.