

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

НАЧАЛА ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА С ИНТЕРЕСОМ ЖДУТ ВСЕ ПЕТРОЗАВОДЧАНЕ, КАКИЕ ВСТРЕЧИ ПРЕДСТОЯТ ЗРИТЕЛЮ, НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ РЕЖИССЕРЫ ТЕАТРОВ ГОРОДА, РАССКАЗЫВАЮТ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ТОПВО СЕМЕНОВИЧ ХАЙМИ И ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО И РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ ЗВЕЗДИН.

— Наш театр, — говорит Т. С. ХАЙМИ, — открывает нынешний сезон пьесой Маяковского «Баня». 5 октября состоится премьера спектакля «Ромео и Джульетта». Шекспир впервые ставится на сцене нашего театра. Естественно, это несет с собой много волнений, надежд и сомнений у актеров и у режиссера-постановщика Н. Лифшица. Музыку к этому спектаклю написал специально для нашей постановки Эдуард Патлаенко. Мы надеемся, что спектакль вызовет интерес у зрителей. Роль Джульетты исполняет учащаяся нашей студии Эйла Хилман. Это ее первая работа. Ромео играет заслуженный артист КАССР Паули Ринне.

Почти готов спектакль по пьесе Г. Ибсена «Привиление», премьера которого состоится в октябре.

В 1970 году республика будет праздновать пятидесятилетие установления Советской власти в Карелии. Мы приступаем сейчас к работе над пьесой карельского драматурга Антти Тимонена «Примешь ли меня земля карельская?». Спектакль будет показан на Всесоюзном театральном конкурсе национальных республик, который начнется уже в этом году. Пьеса рассказывает о первых годах становления Советской власти в Карелии, о полных друзьях и врагах карельского народа.

На встрече Нового года школьники города увидят новую сказку.

В планах коллектива инсценировки романа финского писателя Вьякко Линна «Здесь под северной звездой». Пьеса познакомит зрителей с революционными событиями и гражданской войной в Финляндии в 1918 году. Широко будет представлен на сцене театра произведениями Германа, Арбузова, Мдивани наш современник.

Для коллектива сезон интересен и потому, что 25 октября мы выезжаем в Финляндию, где покажем спектакли «Баня» В. Маяковского, «Дикий капитан» Ю. Смуула. В январе планируется выезд в Калевальский район, а весной — в Эстонию.

Сейчас мы думаем об обслуживании в течение всего сезона жителей близлежащих поселков. Театр имеет два автобуса, на которых мы предполагаем доставлять негородских зрителей в театр. Так гораздо удобнее, чем ставить спектакли на выездных площадках, где они теряют цельность замысла. А такие спектакли, как «Баня», «Ромео и Джульетта», «Дикий капитан» просто «не влезают» в рамки клубных спеш.

За последние два года актеры, которые пришли к нам лет десять назад из Ленинградского театрального института, очень укрепились в театре. По существу на их плечах лежит основная нагрузка, они заняты почти во всех спектаклях. Наши студии тоже работают вместе с ними во многих постановках.

— Новый сезон, — сказал директор музыкального и русского драматического театра С. П. ЗВЕЗДИН, — мы откроем премьерой спектакля «Круглый стол с острыми углами» Михалкова и Нечаева. «Леди Макбет Мценского уезда» будет второй премьерой театра. Инсценировку известной повести Лескова осуществил режиссер-постановщик этого спектакля М. Владимиров.

К юбилею Ленинского комсомола мы собираемся поставить пьесу «Гроссмейстерский балл» Штернлера. Этот спектакль будет дебютом в нашем театре нового главного режиссера Исаака Романовича Штокбанта. Петрозаводчане уже знакомы с его творчеством по спектаклям «Ревизор», «Про нас» и другим в постановке Красноярского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, где Исаак Романович работал главным режиссером.

Коллектив театра готовится к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В репертуар этого года мы включаем в основном современных авторов и, конечно, на сцене вновь оживет образ Ленина. Может, это будет пьеса Шатрова «Трудный год» или Рахманова — «1921 год», возможно — другая постановка.

На Всесоюзный смотр-конкурс будут представлены четыре спектакля: балет «Сильнее любви», музыкальная комедия «Возраст женщины», пьесы «Белая почва», «Круглый стол с острыми углами».

Для юного зрителя театр поставит пьесу С. Прокофьевой по повести шведской писательницы А. Линдгрен «Малыш и Карлссон, который живет на крыше».

В музыкальном театре мы возвращаемся к классике. Думаем поставить оперетту И. Штрауса «Ночь в Венеции» и, вероятно, балет «Ромео и Джульетта».

Ждем петрозаводчан в нашем театре.