

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

Не нов заголовок; каждый год на страницах газет под осень появляется это торжественное обещание близкого праздника: «Театр поднимает занавес...» На сей раз нам до него осталось совсем немного: 1 октября поднимется занавес в Музыкальном и Русском драматическом театрах. Уже присмотрелись петрозаводчане к новым афишам на тумбах, изучили репертуар театры на первую декаду нового сезона. Уже побеспокоились о билетах на две ближайшие премьеры, уже сошлись с друзьями: «А вы идете?»

В канун открытия сезона корреспондент «Комсомолец» Г. ПОДЪЯРСКАЯ встретилась с директором театров заслуженным работником культуры РСФСР и КАСР СЕРГЕЕМ ПЕТРОВИЧЕМ ЗВЕЗДИНЫМ.

— Сергей Петрович, сделайте отступление от главной темы предстоящего разговора о новом сезоне: коротко расскажите о летних гастролях.

— С большим удовольствием! Ведь гастрольные поездки для наших театров — важный отрезок жизни и работы. Больше того, не выходя за пределы нашего сравнительно небольшого города — нам почти невозможно...

Оба театра выезжали, в основном, за пределы республики, работали чрезвычайно много. За два с половиной месяца (если брать в целом, которые лучше всего убеждают) удалось обслужить более 50 тысяч зрителей.

Коллектив Музыкального театра гостил в Уфе (вторично), в Куйбышев (третий раз) и в Тольятти, в городе автостроителей

(впервые). И там, где нас знали, ожидали, и там, где только состоялось знакомство, гастроль проходила вполне успешно. В том же Тольятти билеты раскупались до единого...

Русский драматический театр побывал в Украине, в таких городах Закарпатья, как Дрогобыч, Ужгород, Мукачево. Более десяти работ показал этот коллектив украинским зрителям на сцене, не однажды организовывались трансляции спектаклей по телевидению. Рецензии, грамоты и просто благодарности многих сотен зрителей — свидетельствуют о несомненном успехе нашей драмы.

— А теперь — о новом сезоне. Чем он порадует петрозаводчан?

Для Русского драматического театра это будет открытие 62-го сезона, для Музыкального — 15-го... И предстоящий сезон мы сравним ни с каким другим, необычайно ответственным

для всех нас: подготовка к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, 50-летию Керенки и 50-летию со смерти — обяжут к серьезной работе, напряженному творческому поиску. В репертуар театра основное место будет отведено современным советским пьесам. Некоторые из них впервые у нас увидят свет рампы.

С афишей на первую декаду вы уже знакомы? Сезон открывается премьерой драмы «Соловьиная ночь» В. Жеваго. Это великолепное повествование о судьбе двух людей — советского солдата и немецкой девушки. Действие происходит в немецком городке сразу же после войны: война уже отгремела пуши, но ее не ушла тревога... Впрочем, пересказывать содержание спектакля не имеет смысла, надо смотреть их!

Немного позже, 10 октября, петрозаводчане попадут на премьеру пьесы С. Алехина «Другая». В этом же квартале им предстоит знакомство с пьесой местного автора, молодой писательницы З. Журавлевой — «В двенадцать, где всегда» — по одноименной повести, опубликованной недавно в журнале «Звезда». Будущий спектакль будет особенно интересен и близок нам, ведь его герои — из колхозная всем знакомой «Слюдянки».

Специально для нас пишется ленинградский драматург А. Татарский. Тема ее для нас очень дорога и значительна — жизнь и деятельность В. И. Ленина в период между Февральской и Октябрьской революциями. Условное на-

звание ее — «Третье не дано». В «портфель» театра есть еще новая пьеса М. Шагрова, тоже, на ставшую традиционной для этого драматурга тему — о Ленине.

Вторая на очереди в афише — премьера комедии Ж. Ануя... «Бал ворона». Это комедия положений, веселая, многоплановая. Почти все жанры театрального искусства включены в нее — балет, драма, оперетта. Большая эта работа — для режиссера, актеров, и большая предстоит радость — для зрителей...

Не обойдет вниманием театр и классику. В этот сезон обратимся в творчеству бессмертного Мольера, поставим его комедии «Простоватый и шутливый Скапен». Еще одно произведение возьмем в репертуар из польской драматургической классики — пьесу «Панна Маличевская» Г. Запольской. В декабре у нас в стране будет проходить декада польской драматургии, и эта работа будет нашим вкладом в нее.

— А что ожидать любителям оперы, балета, оперетты?

— Музыкальный театр вновь обратился к творчеству венгерского композитора Ференца Листера. Его оперетты «Веселая адова», имевшая успех в прошлом сезоне, остается в нашем репертуаре и на этот год, а примерно в середине ноября состоится премьера другой его оперетты — «Фраскитта».

Из советских произведений нового жанра мы взяли в репертуар на новый сезон музыкальную комедию двух советских авторов Н. Минна

и Л. Компанейца — «Таинственная незнакомец». Думаем осуществить постановку оперетты В. Баснера по пьесе Е. Гальперной и Ю. Анненкова «Требуется героиня».

Интересная работа предстоит театру в первом будущем из созданных балетов, тему которого трудно назвать по названию — «Кижские легенды», музыку к которому пишет карельский композитор Г. Синисало. Считаем также, что незаслуженно оказался забытым балет Кара-Карнева «Трибуна грома», думаем его вернуть на нашу сцену.

В работе еще опера по мотивам истории нашего края — «Девичье озеро». Пока известно лишь либретто, музыка пишется... Хотим возобновить комическую оперу нашего местного композитора Р. Перамента, ранее имевшую название «Кумоха», в новом варианте — «Свадьба без жениха».

К полувековому юбилею Керенки, как видите, уже намечены кое-какие подарки, но надо еще много работать, чтобы, действительно, памятно отметить этот праздник.

— И еще один вопрос — специфический, что ли, для нашей газеты, ее молодых читателей: о молодых пополнениях, о новых актерах, режиссерах...

— Да, наш театр регулярно пополняется молодежью. И в этом году у нас солидное пополнение. Уже в первом спектакле сезона — «Соловьиная ночь» — петро-

заводчан увидит занятых в нем двух выпускников Ленинградского театрального института — Людмилу Зотову и Владимира Майковского. Приняты в состав драматической труппы молодые актеры Григорий Казарьин и Владимир Коробов.

Много новичков и Музыкальном театре: семь выпускников Ленинградского и Пермского хореографических училищ, Валентина Усачева, Валентина Куницова, Вячеслав Чешаев уже включились в работу во время гастроль и поиздали себя с самой лучшей стороны.

Пополнился состав солистов Музыкального театра. Приглашен к нам на работу молодой солист (баритон) из Куньинского оперного театра Борис Марин. Ему уже поручена главная роль в «Фраскитте» Листера. У нас выступит в последний раз представитель «Коммуна Красоты» под закрытием прошлого сезона В. Бузин. Кстати, в этом спектакле, великолепно принятом и у нас, и на гастролях, хорошо зарекомендовавшая себя в главной роли певица выпускница ГИТИСа, молодая артистка Ирина Бродская. Она же — секретарь нашей комсомольской организации.

К постановке «Таинственной незнакомки» привлечен выпускник Ленинградского театрального института И. Луначарского Владимир Магамет. Уже известен петрозаводчанам по постановке «Поцелуй Чингиза» Александр Асанян. В этом сезоне предстоит осуществить постановку «Фраскитты» Ф. Листера.

Так что, молодые у нас — на виду...

27 СЕН. 1969
КОМСОМОЛЕЦ
г. ПЕТРОЗАВОДСК