

1 ОКТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРАХ

Еще несомненно дней, и вновь раздвинется занавес в наших театрах. Для коллектива Русского драматического театра этот сезон будет по счету 62-м, а для Музыкального — пятнадцатым.

Предстоящий сезон — двойной ответственный. Прежде всего потому, что это сезон ленинского юбилейного года. Делом чести мастеров искусства является создание специального промывления, в котором был бы воплощен образ великого вождя революции. А это очень ответственно, ибо театр должен не только располагать актером большого дарования, но и соответствующей драматургией.

Прежде, чем остановиться подробнее на планах театров, хотелось бы проинформировать зрителей и читателей об итогах летних гастролей.

Летний период нынешнего года был очень напряженным. Русский драматический театр почти два месяца работал на Украине в городах Дрогобыч, Ужгород и Ужгород. Наши спектакли получили высокую оценку и прессы, и зрителей. В конце лета драматический коллектив со спектаклями «Машенька» и «Другая» выезжал в районы республики. Приятно отметить, что и здесь гастроль в этом году прошла успешнее, чем прежде. Местные партийные и советские органы оказывали помощь нашим коллективам, особенно в Сорваловском, Питкярантском, Суоярском, Муезерском районах.

Музыкальный коллектив второй раз выступал в Уфе и третий в Куйбышеве. Кроме того, он показал свое искусство автоблестроителям Тольятти, где аншлаги были обычным явлением.

Через четыре дня начнется новый сезон.

Его можно охарактеризовать двумя словами: десять премьер.

Только за первую декаду дра-

матический коллектив покажет три новых спектакля.

В день открытия сезона 1 октября свет ramпы увидит спектакль по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь». Время действия пьесы — первые дни после окончания Великой Отечественной войны. Место действия — один из немецких городов.

Сержант Петр Бородин, получив увольнительную, случайно встречается с немецкой девушкой по имени Инга. Воспитанная в гитлеровской Германии, Инга испытывает ненависть к русским. Знакомство оказывается драматическим. Не боясь острых коллизий, автор показывает духовный поединок советского человека с насильственно навязанным Инге представлениями. Спектакль, который мы выкупаем на суд наших зрителей, утверждает высокие моральные качества советских людей, их высокую гуманность. Постановку осуществил главный режиссер драматического театра И. Р.

Штокбант, оформила Л. А. Рахманова.

Уже 3 октября состоится вторая премьера и первое знакомство с одним из крупнейших драматургов современной Франции Жаном Ануэем. В его комедии «Бал воров» встречаются разные жанры: мелодрама, салонная комедия, оперетта и балет. Соответственно этому изображены герои и развернут сюжет. Пьеса изобилует рядом острых комедийных положений, безжалостно разоблачает многие стороны буржуазного образа жизни. И этот спектакль поставил И. Р. Штокбант. С большой выдумкой создал оформление В. Скорик.

Третья премьера назначена на 9 октября. Это спектакль «Другая» С. Алешина. Пьесе свойственны сложные переплетения судеб и характеров, острая социальная проблематика, столь типичная для драматургии С. Алешина. Поставлен спектакль ленинградским режиссером И. Корниловой.

Эти работы, как говорится, на выходе. А что ждет зрителя в более отдаленном будущем? Как уже сказано, главное внимание уделено подготовке спектакля с образом В. И. Ленина. Ленинградский драматург А. Татарский завершает для театра пьесу «Третьего не дано», охватывающую период между февралем и октябрём 1917 года. Рабо-

та предстает большая, и мы приложим все силы, чтобы ее итоги оказались достойными юбилейного года.

Одна из главных задач работников искусства — создание ярких, впечатляющих образов наших современников, представителей славного рабочего класса. На зрительских конференциях нам справедливо указывали на отсутствие таких спектаклей. В какой-то мере пробел будет восполнен постановкой пьесы З. Журавлевой «В 12 у проходной», над которой автор трудится в содружестве с театром.

В конце этого года у нас в стране состоится фестиваль польской драматургии. К этой дате мы готовим спектакль по пьесе известной польской писательницы Габриэль Запольской «Панна Малчицкая». Это рассказ о судьбе женщины в буржуазном мире. Автор подвергает уничтожающему осмеянию филистерство и ханжество.

В репертуарный план драмати-

ческого театра включены и «Проделки Скапена» Мольера, великого французского комедиографа. Величие Мольера обусловлено не только художественным совершенством его произведений, но, прежде всего, прогрессивным содержанием его творчества, насыщенного идеями гуманизма. «Проделки Скапена» — веселая, реалистическая народная комедия, ярко рисующая незадачливых господ и дурачащих их слуг, высмеивающая беспомощность «хозяев жизни».

Так, в основном, складывается репертуар русского драматического коллектива.

Не менее интересным станет новый сезон для Музыкального театра.

Первой премьерой будет музыкальная комедия Ф. Легара «Фраскита». Цыганка Фраскита — своеобразная Кармен в жанре оперетты. Она встречается с моряком Арманом, который оскорбляет ее. Фраскита дает клятву отомстить. Но в ней борются два чувства: любовь и обида. Проходят годы. Фраскита становится примойной парижского варьете. Снова встречается с Арманом. Любовь побеждает. Как видите, сюжет не обещает ничего нового. Но музыка Легара. Она не нуждается в специальных рекомендациях.

Спектакль ставит А. А. Асанин. Оформление выполнено художником А. А. Шелковнико-



вым, дирижер — Л. З. Балло. Танцы ставит К. В. Ставский и В. М. Рабухин. Премьера состоится в середине ноября.

Вторая музыкальная комедия, над которой работает коллектив, это «Таяющаяся знакомка» Мухоморова и Компаней-

Летом 1970 года состоится показ карельского искусства в Ленинграде и Калинин, с заключительным концертом в Москве. К этой дате мы думаем восстановить комическую оперу Р. Пергамента «Кумоха». Что касается остального декадного репертуара, то он будет определен по мере выпуска новых спектаклей. Лучшие займут это право. А судей будет артель.

Актерский состав театра остается, в основном, тот же. Правда, будет некоторое пополнение. В балетный коллектив придут выпускники Ленинградского и Пермского хореографических училищ. В состав музыкальной труппы приглашен ведущий солист Куйбышевской оперы Б. Маргин. Начали работать в драме выпускники Ленинградского театрального института Л. Зотова и В. Майковский. Обогатится солистами хор и оркестр.

Художественное руководство осуществляют главный режиссер Русского драматического театра И. Р. Штокбант, главный режиссер Музыкального театра Л. С. Утикоев, главный дирижер Л. З. Балло, главный балетмейстер К. В. Ставский, художники В. А. Скорик и А. А. Шелковников.

Стоит сообщить и о том, что здание театра капитально отремонтировано. Администрация принимает и будет принимать нужные меры, чтобы нашим зрителям было хорошо во всех отношениях.

Итак, мы вступаем в новый сезон и приложим все силы, чтобы создать спектакли, достойные нашего прекрасного времени.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Русского драматического и Музыкального театров.

На снимках: заслуженный артист РСФСР А. Хлопотов и артистка Н. Бабичева в спектакле «Соловьиная ночь»; артистка И. Бродская в оперетте «Компурсе красоты».

