

1 ОКТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРАХ

Еще несолько дней, и вновь раздвигается занавес в наших театрах. Для коллектива Русского драматического театра этот сезон будет по счету 62-м, а для Музыкального — пятнадцатым.

Предстоящий сезон — вдвое ответственный. Прежде всего потому, что это сезон ленинского юбилейного года. Делом чести мастеров искусства является создание сценического промаведения, в котором был бы воплощен образ великого вождя революции. А это очень ответственно, ибо театр должен не только располагать актером большого дарования, но соответствующей драматургией.

Прежде, чем остановиться подробнее на планах театров, хотелось бы проинформировать зрителей и читателей об итогах летних гастролей.

Летний период нынешнего года был очень напряженным. Русский драматический театр почти два месяца работал на Украине в городах Дрогобыч, Мукачево и Ужгород. Наши спектакли получили высокую оценку и прессы, и зрителей. В конце лета драматический коллектив со спектаклями «Машенька» и «Другая» выезжал в районы республики. Приятно отметить, что и здесь гастроли в этом году прошли успешнее, чем прежде. Местные партийные и советские органы оказывали помощь нашему коллективу, особенно в Сортавальском, Питкярантском, Суоярвском, Муезерском районах.

Музыкальный коллектив второй раз выступал в Уфе и третий в Куйбышеве. Кроме того, он показал свое искусство автомобилестроителям Тольятти, где аишлаги были обычным явлением.

Через четыре дня начнется новый сезон.

Его можно характеризовать двумя словами: десять премьер.

Только за первую декаду дра-

матический коллектив покажет три новых спектакля.

В день открытия сезона 1 октября свет рампы увидят спектакль по пьесе В. Ежова «Соловьевна ночь». Время действия пьесы — первые дни после окончания Великой Отечественной войны. Место действия — одна из немецких городов. Сержант Петр Бородин, получив увольнительную, случайно встречается с немецкой девушкой по имени Игла. Воспитанная в гитлеровской Германии, Игла испытывает ненависть к русским. Знакомство оказывается драматическим. Не боясь острых коллизий, автор показывает духовный поединок советского человека с насилием националистами Игла представлениями. Спектакль, который мы выпускаем на суд наших зрителей, утверждает высокие моральные качества советских людей, их высокую гуманность. Постановку осуществил главный режиссер драматического театра И. Р.

та предстоит большая, и мы приложим все силы, чтобы ее итоги оказались достойными юбилейного года.

Одна из главных задач работников искусства — создание ярких, впечатляющих образов наших современников, представителей славного рабочего класса. На зрительских конференциях нам спрашивали указывали на отсутствие таких спектаклей. В какой-то мере пробел будет восполнен постановкой пьесы З. Журалевой «В 12 у проходной», на которой автор трудится в содружестве с театром.

В конце этого года у нас в стране состоится фестиваль польской драматургии. К этой дате мы готовы спектакль по пьесе польской писательницы Габриэль Запольской «Панна Малчевская». Это рассказ о судьбе женщины в буржуазном мире. Автор подвергает уничтожающему осмеянию флигельство и ханжество.

В репертуарный план драмати-



вым, дирижер — Л. З. Балло. Танцы ставят К. В. Ставский и В. М. Рыбухин. Премьера состоится в середине ноября.

Вторая музыкальная комедия, над которой работает коллектив, это «Таинственная неизвестка» Минха и Компанией.

Летом 1970 года состоится поезд карельского искусства в Ленинграде и Калинине, с заключительным концертом в Москве. К этой дате мы думаем восстановить комическую оперу Р. Пергамента «Кумоха». Что касается остального драматического репертуара, то он будет определен по мере выпуска новых спектаклей. Лучшие завоюют это право. А судей будет зрителей.

Актёрский состав театра остается, в основном, тот же. Правда, будет некоторое пополнение. В балетный коллектив придут выпускники Ленинградского и Пермского хореографических училищ. В состав музыкальной труппы приглашены ведущий солист Куйбышевской оперы В. Маргли. Начали работать в драме выпускники Ленинградского театрального института Л. Зотова и В. Майковский. Обогатится солистами хор и оркестр.

Художественное руководство осуществляют главный режиссер Русского драматического театра И. Р. Штокбант, главный режиссер Музыкального театра Л. С. Утиков, главный дирижер Л. З. Балло, главный балетмейстер К. В. Ставский, художники В. А. Скорик и А. А. Шелковников.

Стоит сообщить о том, что здание театра капитально отремонтировано. Администрация принимает и будет принимать нужные меры, чтобы нашим зрителям было хорошо во всех отечественных спектаклях.

Итак, мы вступаем в новый сезон и приложим все силы, чтобы создать спектакли, достойные нашего прекрасного времени.

С ЗВЕЗДИН, директор Русского драматического и Музыкального театров.

На снимках: заслуженный артист РСФСР А. Хлопотов и артистка Н. Бабичева в спектакле «Соловьевна ночь»; артистка И. Борисова в оперетте «Конкурс красоты».

Десять премьер

Штокбант, оформил Л. А. Рахманова.

Уже 3 октября состоится вторая премьера и первое знакомство с одним из крупнейших драматургов современной Франции Жаном Ануем. В его комедии «Бал воров» встречаются разные жанры: молодрама, салонная комедия, оперетта и балет. Соответственно этому изображены герои и развернут сюжет. Пьеса изобилует рядом острых комедийных положений, безжалостно разоблачает многие стороны буржуазного образа жизни. И этот спектакль поставил И. Р. Штокбант. С большой выдумкой создал оформление В. Скорик.

Третья премьера назначена на 9 октября. Это спектакль «Другая» С. Алешина. Пьеса свойственны сложные переплетения судеб и характеров, острые социальные проблемы, столь типичные для драматургии С. Алешина. Поставлен спектакль ленинградским режиссером И. Корниловым.

Эти работы, как говорится, на выходе. А что ждет зрителя в более отдаленном будущем? Как уже сказано, главное внимание уделено подготовке спектакля с образом В. И. Ленина. Ленинградский драматург А. Татарский завершает для театра пьесу «Третьего не дано», охватывающую период между февралем и октябрьем 1917 года. Рабо-

ческого театра включены и «Проделки Скапена» Мольера, величайшего французского комедиографа. Величие Мольера обусловлено не только художественным совершенством его произведений, но, прежде всего, прогрессивным содержанием его творчества, насыщенного идеями гуманизма. «Проделки Скапена» — веселая, реалистическая народная комедия, ярко рисующая неудачливых господ и дурачущих их слуг, высмеивающая беспомощность «хозяев жизни».

Так, в основном, складывается репертуар русского драматического коллектива.

Не менее интересным станет новый сезон для Музыкального театра.

Первой премьерой будет музыкальная комедия Ф. Легара «Фраскина». Цыганка Фраскина — своеобразная Кармен в жизни оперетты. Она встречается с моряком Арманом, который оскорбляет ее. Фраскина дает клятву отомстить. Но в ней борются два чувства: любовь и обида. Проходит год. Фраскина становится примадонной парижского варьете. Снова встреча с Арманом. Любовь побеждает. Как видите, сюжет не обещает ничего нового. Но музыка Легара. Она не нуждается в спектакльных рекомендациях.

Спектакль ставят А. А. Асавин. Оформление выполнено художником А. А. Шелковниковым.

...Двое молодых студентов, юноша и девушка, только что познакомились и уже должны расстаться. Но случайнос спектакль оказалось серьезным. Они жаждут новой встречи. Молодые люди договорились. Письмо, которое девушка напишет, он должен получить на почте до востребования по номеру трех рублевой купюры. Случайно в автобусе юноша разменивает автетную трешку. Как теперь получить письмо? Как найти девушку? Ответ на эти вопросы зритель получит уже на премьере.

Еще одна музыкальная комедия: «Требуется геройня» (музыка В. Баснина, слова Е. Гальпериной и Ю. Анисимова). Это произведение о мужестве, о легких-перевратчиках, которые служат на далекой Чукотке. Это пьеса о хороших людях. Рядом с легкими — молодой врач Катюша, ее сестра Вика и другие. «Требуется геройня» должна не только смотреться, но и слушаться, потому что на этот раз мы имеем дело с добродушной музыкой.

Большая работа предстоит балетному коллективу. В этом сезоне он осуществит постановку балета «Кижская легенда», который пишет Г. Синисало. На очереди восстановление балета Карап-Караева «Тропою грома», в свое время получившего высокую оценку.