

Репертуар-основа работы театров

Рассмотрению репертуарных планов Русского драматического и Музыкального театров на 1970 год было посвящено состоявшееся позавчера заседание коллегии Министерства культуры республики.

— Рассматриваемый сегодня вопрос, — сказал министр культуры Л. Н. Колмовский, — имеет огромное значение для всех наших творческих коллективов, особенно сейчас, на пороге исторической даты — столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Поводом для разговора о репертуаре, отметил министр, послужила опубликованная в «Ленинской правде» рецензия Л. Резникова «Искусство или зрелище?». Газета правильно ставит вопрос о необходимости дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей, плодотворных поисков наиболее оригинальных решений, взятая на вооружение значительных произведений современной советской и классической драматургии.

С сообщениями, о репертуарных планах на заседании коллегии выступили главный режиссер Русского драматического театра И. Р. Штокбад и главный режиссер Музыкального театра Д. С. Утикеев.

В обсуждении приняли участие: главный режиссер Финского драматического те-

атра Т. С. Хайми, главный балетмейстер Музыкального театра К. В. Ставский, художественный руководитель Карельской государственной филармонии В. И. Рензин, председатель секции театральной критики Карельского отделения Всероссийского театрального общества И. М. Баер, члены художественного совета Русского драматического театра О. Д. Леонов, Л. Я. Резников, Д. Я. Гусаров, консультант Карельского отделения Всероссийского театрального общества Е. И. Павлова, директор Русского драматического и Музыкального театров С. П. Звездин, главный дирижер Музыкального театра Л. З. Балло, заведующий отделом культуры редакции газеты «Ленинская правда» В. М. Иванов.

Участники обсуждения пришли к выводу, что намеченные к постановке спектакли — «Большевики» М. Шатрова, «На дне» М. Горького, «Мария» А. Салынского в Русском драматическом театре, опера Р. Пергамента «Бумоха», балет «Кижская легенда» Г. Синисало и другие в Музыкальном театре позволят обогатить репертуар значительными сценическими произведениями.

Выступавшие говорили о том, что Русский драматический театр показал в прошлом и нынешнем сезоне ряд удачных ра-

бот («Гроссмейстерский балл», «Любить и верить», «Соловьиная ночь»). Однако в ряде случаев появлялись спектакли, которые не отличались глубиной режиссерского замысла и значительными актерскими работами. К числу последних относится, например, спектакль «Плутни Скапена».

Должная взыскательность отсутствует в работе Музыкального театра, о чем свидетельствует недавняя премьера оперетты «Фраскита». Этот спектакль изобилует режиссерскими и актерскими штампами, не отличается высоким вкусом.

Было высказано предложение о необходимости создания условий для того, чтобы члены художественных советов получили возможность активнее участвовать в творческой жизни театров, чтобы театральные критики теснее общались с творческими коллективами, участвовали в обсуждении новых работ.

Все это должно способствовать тому, чтобы карельские театры успешно реализовали свои творческие планы и встретили столетие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие Карельской АССР значительными произведениями, повысили свою роль в идейно-эстетическом воспитании трудящихся.